الكواكب والاثنين

العدد ٦٥٨ - ١٠ مارس ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

هدية العدد : كتيب ١٦ صفحة



صلاح ذو الفقار



فكرة!

سمع حارس القبور فى الامام الشافعى دقا غريبا اثناء الليل !

اتجه الى مصدر الصوت ... ووقف عند مقبرة صغيرة ! وسمع صوت امراة تصرخ : افتح ! افتح ! انى على قيد الحياة !

وتصور حارس المقبرة العجوز أنه يسمع صوت عفريت ! فراح يقرأ آية الكرسى عدة مرات !

ولكن صراخ المراة استمر !

وسمع جدار المقبرة يتكسر ، وتخرج من تحت الانقاض المرحومة التى دفنها الحانوتى منذ ساعات !

وتخطف المرحومة معطف الحارس وتضعه على جسمها وتختفى بين المقابر !

انها ليست عفريتا ! انها امراة تصور الطبيب انها ماتت ، وأمر بدفنها !

وشيعت الاسرة جنازتها وأقامت ليلة المأتم واستقبلت المعزين ! ولكن المرحومة افاقت من اغمائها وخرجت من قبرها !

وتعود المرحومة الى بيتها وتحاول ان تقنع زوجها انها لم تمت ، وانها لاتزال على قيد الحياة ، ولكن الزوج يتصورها عفريتا ، فيقفل فى وجهها الباب !

وتذهب المرحومة الى بيوت أسرتها ، فيفزع اهلها ، ويتصور كل منهم انها « عفريت » ويهربون منها !

وتلجأ المرحومة الى الشرطة وتروى قصتها ، فيهرب عساكر الشرطة وهم يصرخون : عفريت ! عفريت !

وتلجأ الى كل جهة حكومية او غير حكومية ، فماتكاد تروى قصتها ، حتى يفزع منها الناس ، ويتصورونها عفريتا !

وتضيق الدنيا فى وجهها ! تشعر ألا مكان لها فى عالم الحياة ! فتعود الى مقبرتها ، وتدخل وترقد بين الموتى !

ويعود حارس القبر فى الصباح ، ويطل داخل القبر ، فيجد المرحومة راقدة بين الموتى !

ويتصور أنه كان يحلم ، فيقفل المقبرة ... ويمشى !

والآن كمل هذه القصة ... فقد تعبت !

على امين

صورة الغلاف



صلاح ذو الفقار

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 658 10-3-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ــ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩

اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ــ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ــ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ــ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ــ فى الامريكتين ١٠ دولارات ــ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية . وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

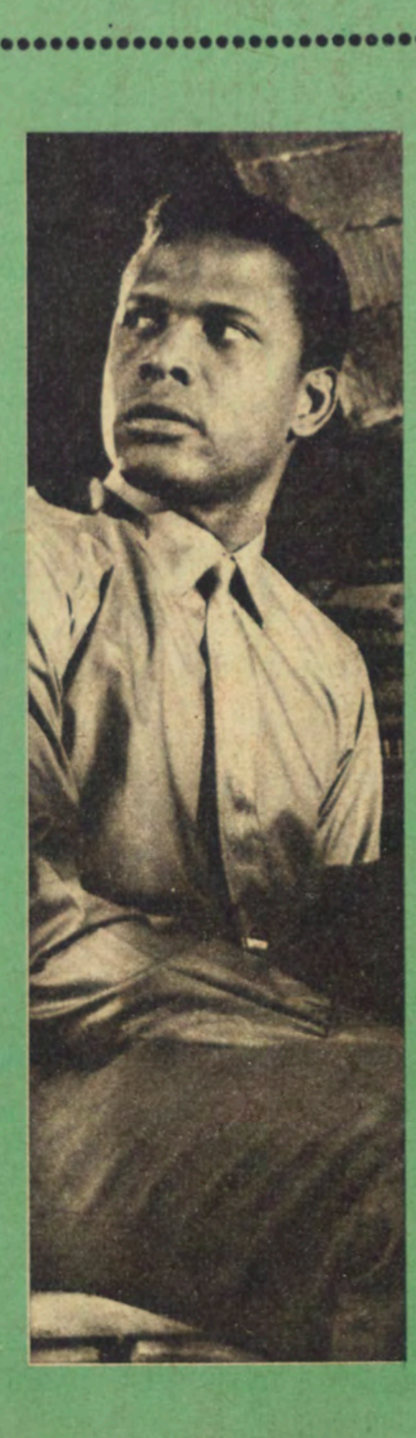
قطر والبحرين		٢٠ آنة
ليبيا	بنغازى	٧٠ مليما
	طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر		١١٠ فرنكات
المغرب		٩٠ فرنكا



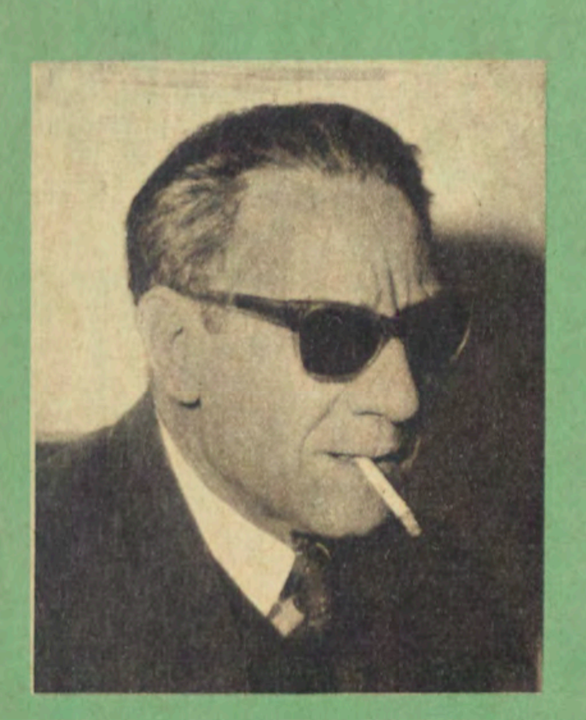
مجلة إسماعيل يس .. فى العدد القادم

مفاجاة الكواكب الجديدة .. سنقدمها لك فى العدد القادم . مجلة كاملة يحررها لك نجم الفكاهة المحبوب اسماعيل يس . تقرأ فيها الاخبار والفكاهات والبخت والاعلانات والاجتماعيات .. وباسلوب اسماعيل يس المعروف . انتظر العدد الاول من « مجلة اسماعيل يس » يوم الثلاثاء المقبل .

هل يفوز زنجى بجائزة الأوسكار؟



اعلنت فى هذا الاسبوع الاسماء المرشحة للفوز بجوائز الاوسكار . بين النجوم المرشحين لجائزة احسن ممثل عن سنة ١٩٦٣ الممثل الزنجى « سيدنى بواتييه » عن دوره فى فيلم « ملائكة فى المنفى » . هذه هى اول مرة يرشح فيها ممثل زنجى للفوز باكبر جائزة فنية فى الولايات المتحدة . (ولايات الجنوب تقاطع الافلام التى يقوم ببطولتها ممثلون زنوج وتمنع عرضها فى دور العرض بها تنفيذا لسياسة التفرقة العنصرية .) معركة الاوسكار هذه المرة سيكون لها طابع خاص .. اقرأ التفاصيل فى التحقيق الصحفي الكبير الذى نقدمه لك على صفحة « ١٠ — ١٩ »



مسابقة .. "أنت عمرى"

« خدنى لحنانك خدنى .. عن الوجود وابعدنى . »

هذه الكلمات الرقيقة من اغنية « انت عمرى » التى التقى فيها لاول مرة صوت ام كلثوم مع الحان محمد عبد الوهاب .. ستكون موضوع أول مسابقة من نوعها فى الصحافة العربية . المسابقة لها جائزة واحدة قدرها خمسون جنيها ، يقدمها لك المخرج محمد كريم ...

اقرأ التفاصيل فى العدد القادم من مجلتك المحبوبة .. « الكواكب » .



●● **احمد بدرخان ..** قال انه يتمنى ان تغنى ام كلثوم القرآن الكريم بعد أن يلحنه عبد الوهاب . كان بدرخان قد سمع فى الاذاعة وزير الاوقاف يوافق على ان يلحن عبد الوهاب الايات القرآنية ، أكد بدرخان انه سمع أم كلثوم ترتل القرآن من قبل وهو يخرج أحد الافلام لها ، وان أمنيته لو تحققت لحدثت معجزة الجيل الفنية .

●● **سامية رشدى** تفكر فى الاستقالة من مسرح الريحانى . لانها لا تستطيع العمل فى الاذاعة والتليفزيون ، لارتباطها بالعمل فى المسرح كل ليلة .

●● **أشرف فهمى** .. خريج معهد السينما الذى كان يعمل مساعدا لفطين عبد الوهاب فى فيلم « قبلة بريئة » عين معيدا للاخراج فى المعهد . أشرف تسلم العمل كمعيد تمهيدا لسفره فى بعثة الى امريكا مع عطاء النقاش . نظام البعث يحتم على أعضائها أن يكونوا من بين الموظفين .

●● **زكى طليمات** يخرج الان مسرحيتين للفرقة الكويت التمثيلية « الكنز » لتوفيق الحكيم و « آدم وحواء » اقتباس فتوح نشاطى .

●● **٣ فنانين مع الثلاثى المرح** سافروا الى ليبيا . هم محمد قنديل واحمد غانم ونعمت مختار . سيحيون ٥ حفلات فى بنغازى والجبل الاخضر

●● **الموسيقيون ايضا** سيعيشون فى السد العالى . سينظم لهم معهد الموسيقى العربية رحلات اليه . لينفعلوا بهذه المعجزة . ليظهر هذا فى الحانهم .

●● **محمود مرسى** . يمثل الان دور البطولة فى فيلم «الرهائن» القصة التى يخرجها نور الدمرداش مقتبسة من مسرحية ايمانويل روبلس « ثمن الحرية » ومقتبسها هو الكاتب المعروف نجيب محفوظ . محمود يبحث عن مسرحية ليخرجها لمسرح التليفزيون كمخرج به .

●● **سامية جمال** ستكون ضيفة شرف فى فيلم « ادهم الشرقاوى » . سترقص فى لقطات الفرح ، الذى تزف فيه البطلة « لبنى عبد العزيز » الى «البطل « عبدالله غيث » .

●● « **لورانس العرب** » .. شاهده عبد الرحيم سرور ـ مدير الرقابة على المصنفات الفنية ـ فى عرض خاص . لم يكتب تقريره عنه بعد .

●● « **الانجيل** » فيلم آخر سيخرجه جون هيستون . يقوم فيه بدور «ابراهيم» . ما زال يبحث عن بطلين لدورى آدم وحواء . هذا الفيلم غير « الانجيل » الذى ينتجه دى لورنتس .

●● **١٠ من راقصات** وراقصى الفرقة الاستعراضية الغنائية سافروا الى لندن . يوم الثلاثاء الماضى . سيرقصون فى ملهى عمر الخيام . فى احتفال الجمهورية العربية المتحدة بشهرها هناك .

●● **سميرة أحمد** ستقوم بدور لفتاة دميمة معقدة . فى تمثيلية سهرة فى الاذاعة اسمها «الاعماق» عبد الرحمن خليل . يخرجها مدتها ساعتان . تأليف محمد محمود يوسف .

سنشترك فى ٤ مهرجانات دولية !

ستدخل افلامنا هذا العام اربعة مهرجانات دولية . الفيلم العربى سيعود الى مهرجان « كان » السينمائى بعد غيبة ٩ سنوات . وسيشترك فى المهرجان الافريقى الاسيوى للسينما فى جاكارتا باندونيسيا ، وسيذهب كما هى العادة الى مهرجان « برلين » ثم مهرجان « كارلوفى فارى » الذى يعقد كل عامين فى تشيكوسلوفاكيا .. اللجنة الخاصة باختيار الافلام للمهرجانات ترى الافلام التى عرضت فى الموسم السينمائى الماضى والموسم الحالى لتختار الافلام التى ستمثلنا فى المهرجانات الاربعة



أنت عمرى .. تنتقل إلى المسرح !

المسرحية الجديدة التى يكتبها بديع خيرى اسمها « أنت عمرى » . من اللون الفكاهى . فكرتها عن الحب ، فتاة تلتقى بفارس أحلامها . وتتصارعان مع العقبات . تنتهى المسرحية بزواج الاثنين ستقدمها فرقة الريحانى يقوم بالبطولة سعاد حسين وحسن يوسف مع الفرقة . ..

باريس .. تسجل كونشرتو عربى للقانون !

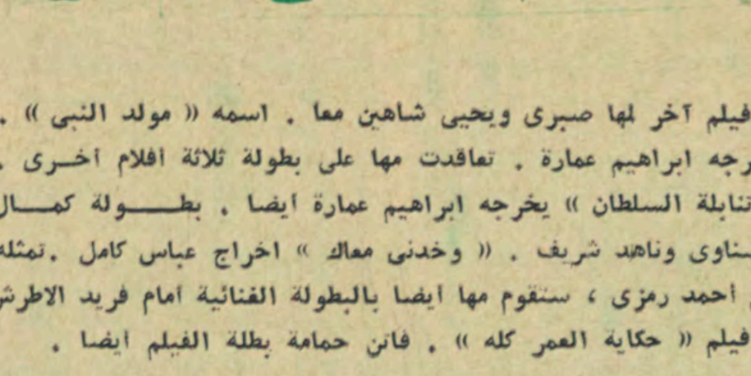
كونشرتو القانون سيسجل فى باريس . ستعزفه فرقة فرنسية . هذه اول مرة يكتب فيها كونشرتو للقانون . لعله اول كونشرتو لالة موسيقية عربية . اشترك فى تاليفه اثنان من المصريين . هما عبد الفتاح منسى وعطية شرارة ، اللذان يقيمان حاليا فى ليبيا ، يعملان فى اذاعتها الى جانب تدريس الموسيقى . انتهيا من تاليف الكونشرتو فى الاسبوع الماضى وسيسافران الى باريس لتسجيله



ثانى دويتو .. حاجة غريبة !

عبد الحليم حافظ وشادية سيشتركان معا فى دويتو غنائى . اسمه « حاجة غريبة » . من كلمات حسين السيد . انتهى منير مراد من تلحينه . يبدا هكذا « حاجة غريبة . حاجة غريبة . الدنيا لها طعم جديد . حاجة غريبة . حاجة غريبة . انا حاسس ان ده يوم عيد » . الدويتو السابق الذى اشترك فيه عبدالحليم وشادية كان « تعالى اقولك » فى فيلم « لحن الوفاء »

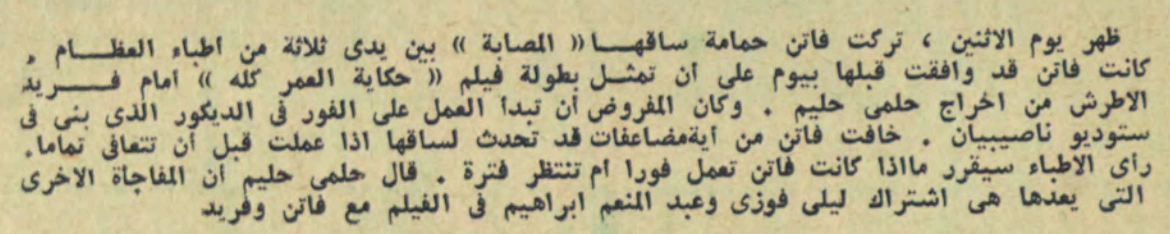




فيلم آخر لمها صبرى ويحيى شاهين معا . اسمه « مولد النبى » . يخرجه ابراهيم عمارة . تعاقدت مها على بطولة ثلاثة أفلام أخرى . « تنابلة السلطان » يخرجه ابراهيم عمارة أيضا . بطولة كمال الشناوى وناهد شريف . « وخدنى معاك » اخراج عباس كامل . تمثله مع أحمد رمزى ، ستقوم مها أيضا بالبطولة الغنائية أمام فريد الاطرش فى فيلم « حكاية العمر كله » . فاتن حمامة بطلة الفيلم ايضا .

ليلى ومنعم مع فاتن وفريد




ظهر يوم الاثنين ، تركت فاتن حمامة ساقها « المصابة » بين يدى ثلاثة من اطباء العظام . كانت فاتن قد وافقت قبلها بيوم على أن تمثل بطولة فيلم « حكاية العمر كله » امام فريد الاطرش من اخراج حلمى حليم . وكان المفروض أن تبدأ العمل على الفور فى الديكور الذى بنى فى ستوديو ناصيبيان . خافت فاتن من أيةمضاعفات قد تحدث لساقها اذا عملت قبل أن تتعافى تماما . رأى الاطباء سيقرر ماذا كانت فاتن تعمل فورا ام تنتظر فترة . قال حلمى حليم أن المفاجاة الاخرى التى يعدها هى اشتراك ليلى فوزى وعبد المنعم ابراهيم فى الفيلم مع فاتن وفريد

كيف تستعد جولييت لملاقاة روميو ؟

سعاد حسنى انضمت الى نادى الفروسية بالجزيرة . اصبحت عضوا فيه. حاليا تتدرب يوميا لمدة ساعتين على ركوب الخيل . بعد فترة ستتدرب على قفز الحواجز والسدود . الهدف من هذا التدريب هو الاستعداد لبطولة فيلم . اسمه « روميو وجولييت » يقوم رشدى اباظة بالبطولة أمامها . سعاد ستمثل أيضا بطولة الحلقات الاذاعية « قصر الظلام » ألفها اسماعيل عبد التواب ويخرجها محمود يوسف . وتذاع فى مايو . هذه أول مرة تمثل فيها حلقات اذاعية . معها يحيى شاهين وكريمه مختار.





بقية "ماركوبولو" تصور عندنا

استقبل عمر الشريف المنتج الفرنسى راؤول ليفى فى المطار مساء يوم الاثنين الاسبق . كان عمر قد اقترح عليه أن يكمل تصوير فيلمه « ماركو بولو » فى القاهرة .. تصوير الفيلم بدأ فى يوغوسلافيا ، واضطر المنتج الى تأجيل التصوير لرداءة جو يوغوسلافيا وتساقط الثلوج. عمر يشترك فى تمثيل الفيلم مع هورست بوشولتز والزا مارتينللى وانتونى كوين وأورسون ويلز . سيتفق المنتج الذى يلقبونهبزانوك أوربا على تصوير الفيلم فى بلادنا ثم يستدعى نجومه الى هنا . .



● رأيى فى مسرحية «الارانب» ـ ولو غضب رفيق الصباوالشباب لطفى الخولى ـ أنها ليست جديرة بمسرح الحكيم ولا بقلم الخولى ، وان بعض الحركات ، التى يقوم بها بعضالممثلين كانتتعتبر خروجا على الاداب أيام مسارح روض الفرج

● أنا ـ كعادتى مع الطرف الضعيف ـ مع مؤسسة المسرح فى صراعها منأجل البقاء ولست معها عندما تنزل فتقدم مسرحيات أقل من المستوى المنتظر منها . وأنا مع بعض الذين خرجوا من المؤسسة لقلة أجورهم ، ولكنى لست معهم فى محاربتها

● محافظ بيروت ، اميل ينى أصدر قرارا بمنع عرض رقصة هز البطن فى تليفزيون ومسارح وكباريهات بيروت .. الا من قرار آخر يصدره صلاح دسوقىمحافظ القاهرة وحمدى عاشور محافظ الاسكندرية .

● القرار الذى اتخذه حسن حلمى ، بفصل الممثل الذى يخرج على النص فى مسارح التليفزيون جميل ورائع ، ولكن ما العمل فى الممثل الذى يبتكر حركات منفرة، مقززة تخدش الاداب العامة ؟ .. ياخذ علاوة !!

● الحوار الرائع ، الذى جرى بين سعد الدين وهبة ، وصلاح ذوالفقار ، فى « صوت العرب » عن ماساة السينما فى بلادنا ، أضحكنى منه قول صلاح ان ماساة السينما عندنا قلة الامكانيات المادية . أخالف الاخ صلاح وأقول له ان الامكانيات المادية عندنا أضخم من كثير من البلدان الاوربية والاسيوية التى سبقتنا فى هذا الميدان بمراحل .. ان ماينقصنا بحق هو الحوار ، والقصة ، وتفرغ الممثل ، الذى يجب أن يختار لانه أهل للقيام بالدور لا بسبب المجاملات الشخصية .

● وعلى ذكر « صوت العرب » أنا لا أتردد فى أن أؤيد هنا أحمد سعيد فى انتخابات مجلس الامة لا لانه صديق العمر ، بل لانه صوت مشرف ، لمصر ، وللعروبة ولقضايا الوطن العربى .

● لايزال بعض مؤلفى الاغانى يشكون من تعالى كبار المطربينومن تفاهة أجورهم فى الاذاعة ، أذكر اننى سألت المرحوم زكريا أحمد عن السبب فى نجاح الاغنية المؤلف أم المطرب ، أم الملحن ؟ فقال لى الثلاثة بدرجة واحدة ولكن الملحن أكثرهم عناء . ارفعوا أجور المؤلفين الى نصف الملحن أوالمطرب على الاقل !!

صبرى أبو المجد



●● **الرقم القياسي** لطول الفيلم حطمه فيلم « الحرب والسلام » . الاتحاد السوفييتى اخرج قصة تولستوى هذه فى فيلم اخرجه بندارتشوك . طوله ست ساعات كاملة . سبق ان قدمت السينما الامريكية نفس القصة فى أكثر من فيلم . الرقم القياسي كان لكليوباترا . يقترب من الاربع ساعات .

●● **حسن الملواني** ، المطرب المصرى الذى يعيش فى الكويت مات هذا الاسبوع هناك .

●● **مارسيللو ماستريونى** مرتبط بعقود لثلاثة اعوام قادمة. لن يستطيع قبول اى فيلم آخر قبل عام ١٩٦٧ .

●● **دور عمر الشريف** فى « بين السماء والارض » هو البطولة . وهو دور راهب فى العصور الوسطى . يخرج الفيلم بيير بريغير .

●● **فى ٢٠ مارس** ستجرى انتخابات مجلس ادارة معهد الموسيقى العربية .

●● **عاطف سالم** .. بنى واحة سيوه فى حديقة ستوديو نحاس . كان عاطف قد قام برحلة الى الواحة والتقط لها عددا فى الصور الفوتوغرافية وبنى الواحة من واقع هذه الصور . احداث الفيلم الذى سيخرجه عاطف وهو « زوجة من باريس » تدور فى سيوه .

●● **فرقة رضا** أعدت كتابا فى مائة صفحة من الحجم الصغير . فيه تطور الفرقة منذ انشائها والفنون التى تقدمها .

فيلم لشارلى .. ليس من إخراجه !



فيلم شارلى شابلن « زمن المرح » ليس من اخراجه . انه من اخراج روبرت يونجستون الذى انتجه ايضا . شارلى يقوم بالبطولة . معه عدد من نجوم الكوميديا فى الثلاثينات وماقبلها . معه بستر كيتون ، ولوريل وهاردى . سيد شابلن . شارلى تشيز . وهاردى لانجدون . مخرج الفيلم فاز مرتين بجائزة الاوسكار . وقدم من قبل للشاشة افلاما ممتازة مثل « عصر الكوميديا الذهبى » « وعندما كانت الكوميديا ملكا » « وايام المرح والضحك ». هذا الفيلم سيقدمه « نادى الكواكب » بسينما كايرو فى الساعة الواحدة من ظهر يوم الجمعة . الكوبون المنشور فى « الكواكب » يخفض لك ٢٥ مليما من ثمن التذكرة

٥ مخرجين فى مسرحية واحدة !

مسرحية « الفتى مهران » يشترك فيها ٥ من المخرجين . واحد سيخرجها وهو كرم مطاوع . واربعة يمثلون ادوار البطولة فيها . وهم سعد اردش وجلال الشرقاوى وفاروق الدمرداش وكمال ياسين . يشترك فى ادوارها ثلاثة من خارج مسرح التليفزيون . هم عبد الله غيث ومحسنة توفيق وليلى فهمى ، المسرحية بالشعر . انتهى عبد الرحمن الشرقاوى من تاليفها ، تدور حول ثورة الجزائر وانتصارها . العرض الاول سيكون فى الجزائر . وفى يونيو مع احتفالات انتصارات الثورة الجزائرية

درع الجامعة لتكريم عادل !



كلية الحقوق ــ جامعة القاهرة ــ خلدت ذكرى عادل خيرى . ستقيم مهرجانا فنيا باسمه لمدة اسبوع . تقدم فيه جميع المسرحيات التى مثلها عادل فى حياته . سيخصص ايضا درع باسم عادل خيرى ، تقام مباريات فنية سنوية فى الجامعة للحصول عليه . عميد كلية الحقوق ــ الدكتور جابر جاد عبد الرحمن ــ قرر هذا . من ناحية الدرع كلف به المشرف الفنى على فرق الجامعة « الدكتور ايهاب اسماعيل استاذ القانون الدولى » . المرحوم عادل خريج الحقوق . وعمل فترة محاميا

ديكور فيلمين لخريج من معهد السينما !



ابراهيم سيد احمد ، خريج قسم الديكور ضمن اول دفعة من معهد السينما ، أعد الديكور لفيلمين من افلام المؤسسة هما « الابن المفقود » الذى يخرجه محمد كامل حسن و « الرجل المجهول » الذى يخرجه محمد عبد الجواد . ابراهيم أول خريج يقوم بعمل رئيس سينمائى فى الاستوديوهات ، وهو فى نفس الوقت يعمل معيدا للديكور بالمعهد ، وسيسافر قريبا ضمن البعثة التى يرسلها المعهد الى موسكو للدراسة .

●● **زين العشماوى** يعمل فى ٣ افلام معا . منها « للرجال فقط » و « الجاسوس » .

●● **ماجدة** دخلت مستشفى الشبراويشى هذا الاسبوع فى انتظار الحادث السعيد .

●● **مخرج اليكترا** ـ كاكايانيس ـ سيبدأ هذا الاسبوع فى اخراج فيلم « زوبا الاغريقى » يصور فى جزيرة كريت . بطولة « سيمون سينوريه وانتونى كوين . والان بيتس

●● **رولان بتى** سيرقص باليه مرة ثانية . يبدأ فى اكتوبر باوبرا باريس . يقدم ايضا « الذئب والغرباء » . رولان استاذ تخرج على يديه عدد من المع نجوم الباليه

●● **عبد الحليم حافظ** زار الشقة الجديدة . شاهد الديكورات التى سينتهى اعدادها قريبا . بعدها سينتقل عبدالحليم الى الشقة . عنوانها : ١٢ شارع حسن صبرى . الزمالك . الدور السابع .

●● **« سيدة مطعم مكسيم »** ستقدم فى فيلم مرة اخرى . تقوم ببطولته الفرنسية جين مورو . يخرجها لوى مال . القصة من تاليف فيدو . وقدمت أكثر من مرة فى افلام !.

●● **فيلمان** عن « شلل الاطفال » و « الدرن » ستصورهما وزارة الصحة . يخرجهما فريد الجندى السيناريو اشترك الاطباء فى كتابته كل سيناريو اشترك به عشرة اطباء

●● **كمال الشناوى** يتردد يوميا على منطقة الاهرام . يركب الخيل لمدة ساعتين . يقول ان هذا هو سر احتفاظه برشاقته .

●● **صحة فريد شوقى** تحسنت . اتضح انها كانت ازمة نفسية . سيسمح له الطبيب باستئناف العمل فى السينما فقط

●● **الى لندن** .. ستسافر « الفرقة القومية للفنون الشعبية » فى ابريل القادم . ستقدم هناك بعض عروضها

فى امريكا .. لايفضلون أفلامهم !

ايرادات الفيلم الامريكى تراجعت عن المكان الاول فى امريكا . اكبر الايرادات ـ فى الولايات المتحدة نفسها ـ كانت لافلام غير امريكية . هذا عن عام ١٩٦٣ . كان فى المقدمة فيلم ايطالى . هو « ٨ ونصف » اخراج فيللينى وبطولة مارسيللو ماستريونى . يليه فيلم انجليزى هو « توم جونز » بطولة البرت فينى . يليهما فيلمان فرنسيان . هما « موديل » و « علامة الشتاء » فى المرتبة التاسعة فيلم ايطالى ايضا ، بطولة فيتوريو جاسمان .. والفيلم الذى حطم الارقام القياسية فى تاريخ السينما هو « اطول يوم فى التاريخ » . احدى الصحف الامريكية علقت على نجاح هذه الافلام ، قالت : « ان الشعب الامريكى بدأ يختار الافلام ذات المستوى الرفيع ، والتى تعبر عن اتجاهات جديدة ، انه يتذوقها .. كما انه لم يعد يتعصب للافلام الامريكية »

يوسف وهبى
يكون فرقة مسرحية

امنية يوسف وهبى الان هى تكوين فرقة مسرحية يطوف بها العالم العربى .. ان يوسف يريد ان يقتنع من يكتبون عن نهضة المسرح الاولى بان ابناء هذه النهضة مازالوا قادرين على ان يقدموا الكثير لهذا الجيل الذى لم يعاصرهم . ويريد يوسف أيضا ان يقدم فيلما اسمه **« فرعون الذى فقد ابتسامته »** ، وهذا الفيلم يروى قصة تاريخية عن أحد الفراعنة ، والحروب الكثيرة أيامه ، وهذه القصة كانت قد اشترتها شركة سينمائية فرنسية ، وبعد ان انفقت جزءا من المال فى انتاجها ، عجزت عن اتمامها لصعوبة موضوعها .

يقول يوسف :

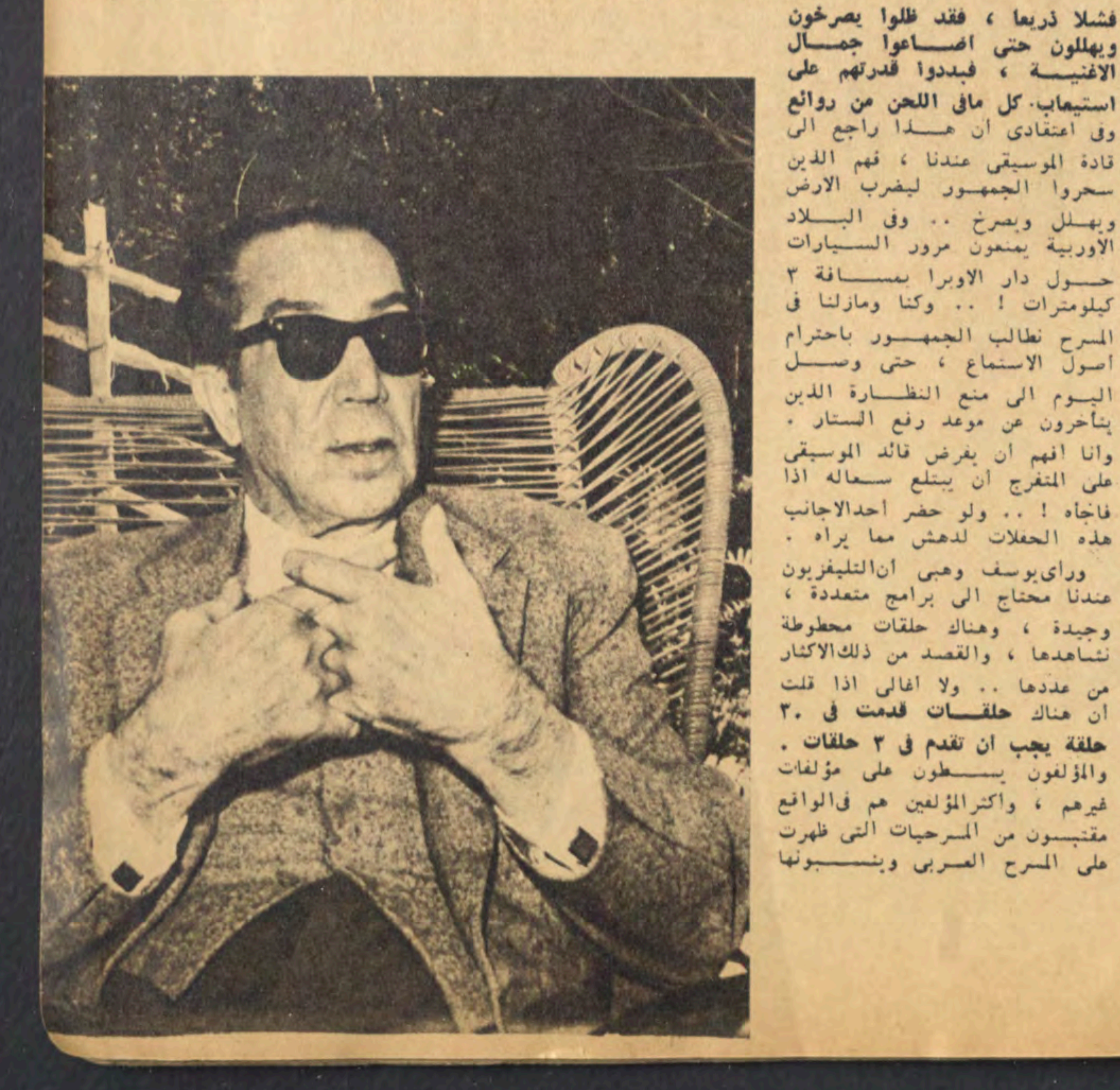
ـ اننا الان فى مرحلة غربلة مسرحية .. والغربلة لاتحدث الا اذا كان هناك قمح ، لكنه قمح به طين كثير ، واعتقد اننا لو انتهينا من عملية النقاوة والغربلة ، فسوف ننتج دقيقا يصلح لخبز فنى نظيف وممتاز .

يقول يوسف عن اغنية « انت عمرى » :

ـ لقد بلغت ام كلثوم القمة ، وكذلك بلغ عبد الوهاب ، أما الذين حضروا الحفل فقد فشلوا فشلا ذريعا ، فقد ظلوا يصرخون ويهللون حتى اضاعوا جمال الاغنية ، فبددوا قدرتهم على استيعاب . كل مافى اللحن من روائع وفى اعتقادى ان هذا راجع الى قادة الموسيقى عندنا ، فهم الذين سحروا الجمهور ليضرب الارض ويهلل ويصرخ .. وفى البلاد الاوربية يمنعون مرور السيارات حول دار الاوبرا بمسافة ٣ كيلومترات ! .. وكنا ومازلنا فى المسرح نطالب الجمهور باحترام اصول الاستماع ، حتى وصل اليوم الى منع النظارة الذين يتأخرون عن موعد رفع الستار . وانا افهم ان يفرض قائد الموسيقى على المتفرج ان يبتلع سعاله اذا فاجاه ! .. ولو حضر أحد الاجانب هذه الحفلات لدهش مما يراه .

ورأى يوسف وهبى ان التليفزيون عندنا محتاج الى برامج متعددة ، وجيدة ، وهناك حلقات مخطوطة نشاهدها ، والقصد من ذلك الاكثار من عددها .. ولا اغالى اذا قلت ان هناك **حلقات قدمت فى ٣٠ حلقة يجب ان تقدم فى ٣ حلقات .** والمؤلفون يسطون على مؤلفات غيرهم ، واكثر المؤلفين هم فى الواقع مقتبسون من المسرحيات التى ظهرت على المسرح العربى وينسبونها لانفسهم ، ولكى يبعدوا الشبهة عنهم ، فانهم يشوهونها سواء فى الحوار ، أو فى المشاهد التمثيلية لكن الى جانب هذا ، فقد فتح التليفزيون الميدان لبراعم فنية جديدة ، تبشر بمستقبل طيب من الفنانات والفنانين والمخرجين . لكن التليفزيون فى مجموعه ، وفى حياته القصيرة ، يعد من اكبر الاعمال الفنية ، والنقص يقع على غير العاملين فى التليفزيون ، يقع على المؤلفين فى الواقع وحدهم .

.. **اما النكتة الاخيرة التى سمعها يوسف فهى عن ازمة المساكن الحالية ، وتقول ان سقف المساكن الجديدة منخفض وايجارها مرتفع !!**





●● **مؤتمر الموسيقى** العربية سيكون فى الرباط ـ بالمغرب ـ لم يحدد موعد انعقاده . **يحدد بعد** أن تستكمل كل دولة الدراسات الموسيقية التى ستشترك بها . دعت الى هذا المؤتمر جامعة الدول العربية .

●● **ليلى حمدى** ستخلع ملابس الحداد أثناء وجودها «فىفرقة اسماعيل يس» . ابو السعود الابيارى طلب منها ذلك . كانت تلبسها منذ شهور حداداعلى والدها .

●● **صوفيا لورين** ... فيلمها « ايزابيلا الاسبانية » سيصور فى العام القادم . فى ستوديوهات برنستون بمدريد .

●● **مؤتمر الموسيقى** فى سيمولون بتشيكوسلوفاكيا دعيت القاهرة للاشتراك فيه . سيعقدفى اغسطس . مجلس الفنون يدرس الدعوة .

●● **فاتن حمامة** مرشحة لبطولة فيلم « طريد الفردوس » سيخرجه محمود ذو الفقار

●● **من طشقند** .. مطلوب موسيقيون لالقاء محاضرات فى الموسيقى القومية . معهدالموسيقى العربية هو الذى طلب هذا ..

●● **روبير صايغ** ـ المخرج التليفزيون . سيخرج للمسرح الحديث « قنطرة الدكة » تأليف عبد الرحمن شوقى بطولة وحيد عزت .

●● **ليلى فهمى** ستستقيل من « فرقة المسرح الحر » . لان نشاط الفرقة متوقف منذ عامين .

أفلامنا .. فى كتاب عالمى

السينمائيون فى القاهرة وانتاجهم سيظهر فى كتاب امريكى . الكتاب عن أسماء كبار السينمائيين فى العالم، تصوره هيئة فنية أمريكية فى مدينة هارتفورد . عنوانه « مجلة الكتاب الامريكى » . أرسلت الهيئة الى المجلس الاعلى للفنون والاداب تطلب منه معلومات عن السينمائيين عندنا . سكرتير المجلس ـ يوسف السباعى ـ ارسل بدوره خطابات الى السينمائيين يطلب منهم معلومات عن انتاجهم . المعلومات ستنشر فى فصل من الكتاب

فؤاد يؤلف ويخرج لمسرح التليفزيون



مفاجاة جديدة من فؤاد المهندس . سيخرج مسرحية دون أن يمثل فيها . ستكون من تأليفه . اسمها « بابا على وش جواز » . انتهى فعلا من كتابة الفصلين الاول والثانى فكرتها عن زوج هجر أسرته ليتزوج من فتاة صغيرة . سيتضح له فى آخر المسرحية ان العروسة هى نفسها ابنة أخيه الذى يقيم فى الخارج، بعد الانتهاء من كتابة المسرحية سيقدمها لمسرح التليفزيون . وينوى اخراجها بنفسه

.. ومدرسة داخلية للموسيقى!

فى العام الدراسى القادم ستنشأ مدرسة داخلية للموسيقى ، فيها اعدادى وفيها ثانوى . الالتحاق بها بامتحان فى الموسيقى . هذه المدرسة تنفيذ لاقتراح كان قد تقدم به المرحوم محمدحسن الشجاعى . تكملة الاقتراح أن تنشأ كلية جامعية للموسيقى ـ فيما بعد ـ يلتحق بها خريجو هذه المدرسة . الميزانية الجديدة لوزارة الثقافة فيها اعتماد للمدرسة

عاطف سالم ينقد :
جيسون وإله الحرب

تستضيف « الكواكب » المخرج عاطف سالم ليقول رأيه فى فيلم « جيسون واله الحرب » ..

● قصة هذا الفيلم ، واحدة من الاساطير اليونانية القديمة ، التى **اتجهت اليها السينما فى أمريكا وايطاليا فى السنوات الاخيرة بشكل متزايد** . والقصة فى حد ذاتها ليست جديدة ، فقد سبق أن قدمت من قبل فى أفلام أخرى ، وهى تروى حكاية بحارة الاراجون وعلى رأسهم جيسون ، ومعه صفوة منتخبة من أبطال الاغريق مثل هرقل ، ترعاها « منيرفا » زوجة زيوس كبير الارباب ، ويسهل لها نبتون اله البحر عبور بحر الظلمات الى الجانب الاخر من المحيط لكى تعود ومعها « الفراء الذهبى » الذى يجلب الرخاء ويشفى الجروح . والمغامرة تتخللها **قصة حب بين كاهنة كانت ترعى هذا الفراء ، وجيسون** الذى قاد المغامرة لكى يعود بالفراء ويسترد عرشه .

●● ان اخراج مثل هذا الفيلم ، وسواه من الافلام العديدة التى كثرت فى العامين الاخيرين ، مثل سلسلة افلام « هرقل » و « ماشيست » و «غضب اشيل» و « الجبابرة » و « السهم الذهبى » **تعتمد على الخيال والخدع السينمائية والمغامرات غير المعقولة** ، ولكنها مقبولة نوعا . ففى « جيسون واله الحرب » نرى « الاراجون » تحاول أن تعبر مضيق الصخور المتهاوية ـ جبل طارق ـ وتنهال عليها الصخور ، لولا أن يخرج نبتون ، ونصفه سمكة من الاعماق ، ليسند الصخور بذراعيه حتى تعبر السفينة ، ومشهد آخر بعد أن ينزع جيسون الفراء الذهبى من فوق الشجرة التى علق عليها ، تخرج من الارض هياكل عظمية لكى تقاتل بالسيوف والحراب . أول جحيم جوبتير الذى يخرج منه كريوس واخوته من « الجبابرة » فى فيلم آخر لكى يقاتلوا ملك قبرص الذى يدعى الالوهية ، وبلوتو الضخم حارس الجحيم .. والحراس الذين لايموتون أبدا ، ان منظر كريوس على يد بلوتو العملاق ليس شيئا جديدا ، فقد رأيناه من قبل عندما حمل الجنى سابو على يده فى « لص بغداد » ..

●●● ان هذه الافلام ، تلقى رواجا عند الجمهور بشكل عام ، فهى تستثير **حماسه ونزعات الطفولة المختفية فى نفسه ، وتبهره بعديد من الخدع** ، وهى تعتمد على مبدأ البطل الذى لايقهر ، بطل الاساطير .. ولايشترط فيمن يمثل مثل هذه الافلام شىء ، الا أن يكون عملاقا ذا عضل ، يقوى على النزال والانتصار دائما ، أما البطلة فيجب أن تكون فى جمال « سندريلا » وبهاء فينوس الهة الحب . وقد جرب الايطاليون منذ « أوليس » الذى مثله كيرك دوجلاس تأثير هذه الافلام عند الجمهور ، ومضوا ينتجونها بالعشرات ، واغرقوا بها الاسواق ، حتى أن الشركات الامريكية **توزعها الان بكثرة لانها مضمونة الربح .**



●● « انت عمرى » ستكون اسم فيلم سينمائى ايضا . ينتجه ويخرجه حسن الصيفى . المقدمة الموسيقية للاغنية ستستغل كموسيقى تصويرية للفيلم .

●● صلاح قابيل سيقوم ببطولة ١٠ افلام يمثلها على عامين وقع عقدالاتفاق فعلا .

●● يوسف السباعى سيكتب سيناريو فيلم لبنى عبد العزيز ، الذى أخذت فكرته من الكواكب

●● دورينمات سيزور القاهرة بدعوة من مسرح التليفزيون . لحضور عرض مسرحيته « علماء الطبيعة » ، التى يخرجها فاروق الدمرداش . المقرر أن يكون قد وصل امس « ١٢ مارس » .

●● مؤتمر القمة العربى ستتحدث عنه الاغانى . تشرح اهدافه ونتائجه . « اللجنة الموسيقية العليا » تنظم مسابقة لتاليف هذه الاغانى . ستوزع جوائز على الفائزين . قيمتها ٢٠٠ جنيه

●● مرجع عن سيد درويش مات هذا الاسبوع . اسمه فؤاد شهر زاد . ممثل وملحن . كان حجة فى الحان الشيخ سيد . قبل وفاته طلب من بعض الهيئات الموسيقية ان تسجل له الحان الشيخ ومعلوماته عنه . ولكنها لم تهتم .

●● على الكسار .. مسرحياته ستقدم فى الاذاعة . ديمترى لوقا ـ مدير التمثيليات ـ سيعيد تقديمها . احدى هذه المسرحيات ستتحول الى اوبريت غنائى .

المرشحون للأوسكار الإنجليزى

اعلنت هذا الاسبوع ترشيحات سنة ١٩٦٣ فى مسابقة السينما التى تجريها « اكاديمية الفيلم البريطانى » . وكانت فى السنوات السابقة تجريها الصحف الفنية اللندنية . وهذه هى أسماء الافلام والنجوم المرشحة :

● الافلام التى رشحت هى « أيام السعادة والشقاء » و « دافيد وليزا » و « هود » و « قتل الطائر الساخر » وكلها امريكية .. ثم « طلاق .. على الطريقة الايطالية » و « تحرير نابلى » وهما ايطاليان .. و « بيلى الكذاب » و « الخادم » و « حياة متحررة » و « توم جونز » وهى انجليزية .. كما رشح فيلم بولندى اسمه « سكين فى الماء »

● على راس المرشحات لجائزة احسن ممثلة اجنبية « جوان كراوفورد » و « بيتى ديفيز » عن دوريهما فى « ماذا حدث لبيبى جين ؟ » .. « وباتر يشيانيل » عن دورها فى « هود » .. « ولى ريميك » عن دورها فى « أيام السعادة والشقاء » ..




« ودانيلا روكا » عن دورها فى « طلاق على الطريقة الايطالية »

● على راس المرشحين لجائزة احسن ممثل أجنبى « هوارد داسيلفا » الامريكى عن دوره فى « دافيد وليزا » .. « وجاك ليمون » عن دوره فى « ايام السعادة والشقاء » .. « وبول نيومان » عن دوره فى « هود » .. « وجريجورى بيك » عن دوره فى « قتل الطائر الساخر » .. « ومارسيلوماستريانى » عن دوره فى « طلاق على الطريقة الايطالية »

● بين المرشحين لجوائز الوجوه الجديدة كل من « كير دوليا » و « جانيس مارجولين » من أمريكا عن دوريهما فى « دافيد وليزا » .. و « وندى كريج » و « جيمس فوكس » عن دوريهما فى « الخادم » ..

استقالة من لجنة الجوائز



صلاح ابو سيف ترك عضوية لجنة جوائز الدولة التشجيعية . قدم استقالته منها . السبب أنه تقدم بأربعة افلام من اخراجه للحصول على جائزة الدولة . قيمة الجائزة ٥٠٠ جنيه

.. لايركب الطائرة فى رحلة اليمن



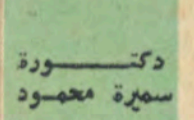
يسافر عاطف سالم خلال الاسابيع القادمة الى اليمن ليختار على الطبيعة الاماكن التى سيصور فيها فيلم « ثورة اليمن » . سيناريو الفيلم اشترك ثلاثة فى كتابته هم على الزرقانى وصالح مرسى وعلى عيسى . طلبت شركة الانتاج السينمائى العربى من عاطف أن يسافر بالطائرة الى اليمن . تردد عاطف وطلب ان يسمحوا له بالسفر بالباخرة ، اذ انه يخاف من السفر بالطائرات النفاثة فى المسافات الطويلة . لن يركب عاطف الطائرة فعلا ، وسيسافر بالباخرة



فى مقال للاديب مفيد فوزى عن لقاء فى جامعة « برمنجهام » مع دكتورة سميرة محمود مرسى ، احدى رائدات تطورنا العلمى الجديد ، وقفت عند هذا الحوار : قال الاستاذ مفيد لدكتورة سميرة : « ساكتب عنك ! » فضحكت العالمة الاخصائية فى العلوم النووية وقالت مامعناه : من يحفل بقراءة ماتكتبه عن لقائك بى ؟ وعلق مفيد بقوله : غدا سيهتف لك الناس فى بلادى ، وستصبحين نجمهم المفضل ..

هذه الفقرة البسيطة من الحوار تشرح فى عمق اتجاهنا الفكرى الجديد .. وهذه الضحكة التى صحبت دهشة « سميرة » من أن هناك من يفكر فى الكتابة عنها ، انما تدارى شعورا بالمرارة يحسه العلماء الجادون فى مختلف نواحى النشاط توهما بانهم لايلقون الفهم فى المجتمع العام . ورد مفيد فوزى انتزاع لهذا الوهم وتعبير عن تطور المفاهيم فى المجتمع الجديد

وبهذا المفهوم أسائل التليفزيون



دكتورة سميرة محمود

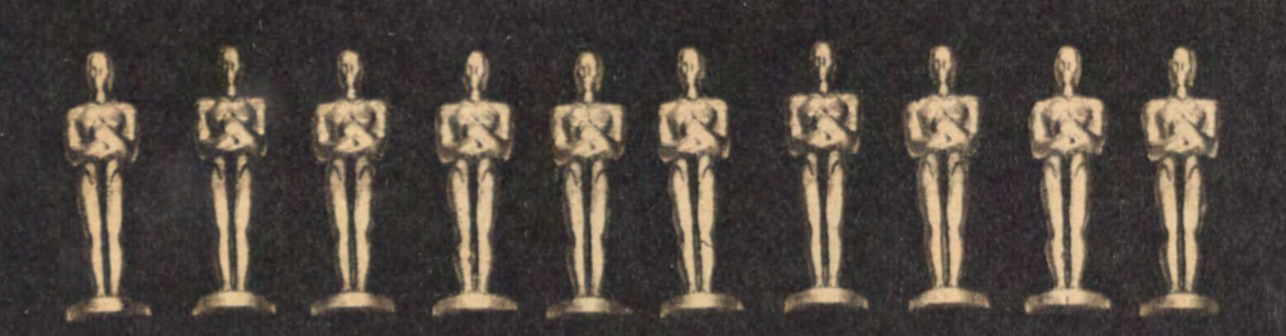
ـ منبر الاشعاع الضخم ـ عن الاعمال الجادة فى الموسيقى . أين مؤلفات يوسف جريس وأبوبكر خيرت وحليم الضبع وجمال عبد الرحيم وزملائهم ؟ لماذا لاتذاع مقطوعات من الاوركسترا السيمفونى العربى كما يذاع من أوركسترا مانتوفانى مثلا ؟ لماذا لايقدم فريق الكورال العربى فى اغان جماعية ؟ لماذا لانستمع الى نوابغ العازفين العرب ، أمثال فؤاد بيومى ، ابراهيم حجاج ، حسن عبد العظيم ، ميشيل يوسف ، عبد المنعم صقر ، حسن الحفناوى وغيرهم ... ؟ لماذا لانشجع الطاقات الكامنة فى عالم الموسيقى على التفتح ؟

انه رغم كل هذا النشاط الموفور والاضواء الساطعة فى مجالات الفنون المختلفة ، تقف الموسيقى الجادة وحدها تحت الظلال !

مدحت عاصم

● سؤال الى السيدة الفاضلة تماضر توفيق المشرفة على البرامج الثقافية : « لماذا لاتقدم دروسا علمية فى الموسيقى من الالف الى الياء ؟

هذه هى ترشيحات



هل يفوز زنجى بجائزة

الأوسكار؟

مفاجات فى ترشيحات الاوسكار هـــذا العام لم تحدث من قبل .. هناك ٣ افلام مرشحه لتنال ٢٧ جائزه مختلفه ، لكن هل يفوز الجندى السابق فى فيلم « ملائكة فى المنفى » بالجـــائزة .. انه الزنجى « ســــــــدنى بواتيـــه » ؟ ! .

الأوسكار



تحقيق يكتبه
يوسف جبرا

« ناتالى وود » فازت بالاوسكار فى « قصة الحى الغربى » ومرشحة له فى « حديث القلب » هذه المرة

اقلب الصفحة من فضلك

● ((بول نيومان)) مرشح .. ولم يفز من قبل مرتين !

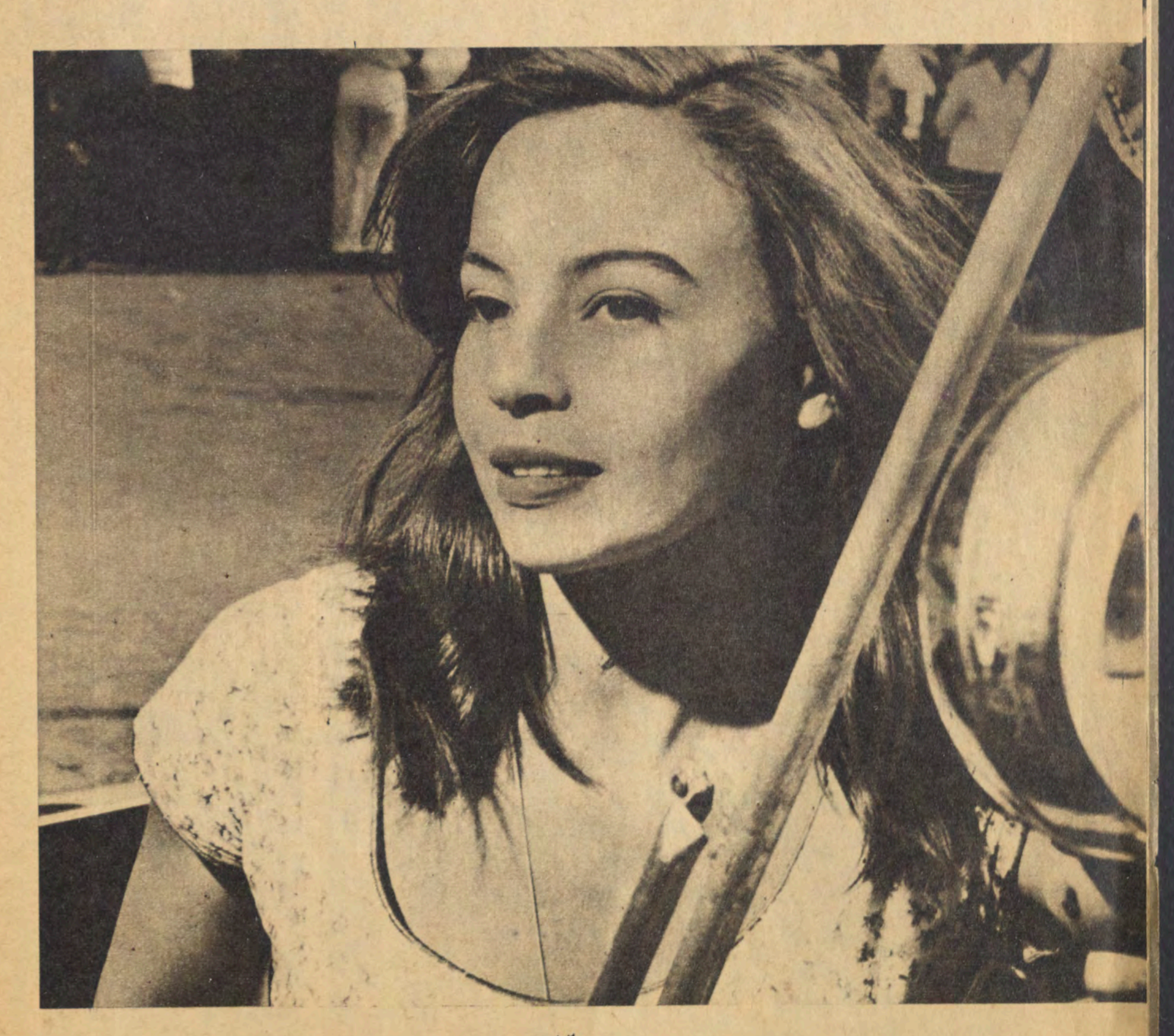
حصل فيلم « توم جونز » الانجليزى على عشرة ترشيحات .. بينما حصل فيلم « كليوباترا » على تسعة ترشيحات .. وحصل فيلم « كيف اخذنا الغرب » وهو من اضخم الافلام الامريكية على ثمانية ترشيحات ..

وبين النجوم المرشحين اسماء لانعرف عنها شيئا او لانعرف عنها الكثير .. مثلا « **البرت فينى** » المرشح لجائزة أحسن ممثل وهو انجليزى عمره ٢٦ سنة . ابن سمسار مراهنات فى « لانكشاير » وصف بانه أحسن ممثل ظهر فى مسرح شيكسبير بعد « **لورانس اوليفييه** » .. لفت الانظار أليه فى عالم السينما بدوره فى « **مساء السبت وصباح الاحد** » . فى العام الماضى قام ببطولة مسرحية « **مارتن لوثر** » للكاتب الساخط « **جون اوسبورن** » وكتب عنه النقاد كثيرا قال فى حديث اخير له « **اريد كلما كبرت انااندم على مافعلت ، وليس على مالم افعل !** » .. دوره فى « توم جونز » جعله معبود الفتيات فهو مغامر عاطفى تلهب شخصيته الخيال . فاز عن هذا الدور بجائزة أحسن ممثل فى مهرجان البندقية فى العام الماضى .

بطل الكرة مرشح

و « **ريتشارد هاريس** » ممثل انجليزى آخر مرشح للجائزة الاولى رأيناه من قبل فى أدوار ثانية مثل دوره فى فيلم « **ثورة على السفينة بونتى** » بطولة **مارلون براندو** والواقع أن النقاد تنبأوا فى العام

« ليزلى كارون » فتاة فرنسية اسلمت نفسها لصديقتها فتخلى عنها .. ولم يستطع الاخر ان يقبلها بخطيئتها





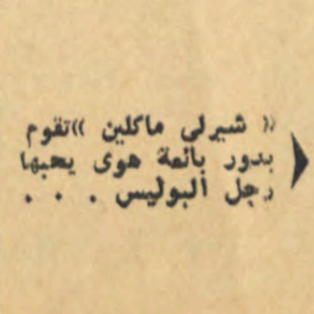
« راشيل روبرتس » زوجة ركس هاريسون قامت ببطولة « حياة مرحة » . . .



« باتريشيانيل »امرأة طيبة فى فيلم « هاد» وهو دور جديد لها



« بول نيومان »رشح للاوسكار قبل هذا مرتين .. يقوم بدور الابن الانانى . . .



« شيرلي ماكلين »تقوم بدور بائعة هوى يحبها رجل البوليس . . .

اقلب الصفحة من فضلك

● « شيرلى ماكلين » مرشحة بفيلم أحبها رجل البوليس !

الماضى بانه سوف يكون من ألمع نجوم الشاشة فى « ثورة على السفينة بونتى » طلب ان يكون ارتفاع اسمه فى ارتفاع اسم مارلون براندو .. وحدث .. فهو عنيد ولا يسكت عن حقه أبدا ..

من نجوم المسرح فى انجلترا ايرلندى الاصل وعمره الان ٢٨ سنة درس فى أكاديمية الموسيقى والتمثيل فى لندن واتجه للاخراج .. لكن أعطوه دورا تمثيليا فلمع فيه فاستمر فى التمثيل .. أول فيلم انجليزى ظهر فيه اسمه « **ذو الشعر الاحمر** » وثانى أفلامه « **الاسير الثائر** » والذى يعرض الان عندنا .. مرشح للآوسكار هذا العام عن دوره فى « **الحياة المرحة** » وهو دور بطل من أبطال الكرة تشقيه امرأة وتهدده بالضياع .. فاز عن هذا الدور باحدى جوائز مهرجان البندقية فى العام الماضى . رأيه فى السينما الامريكية « **انهم يقيسون الفيلم بايراده .. وهذا خطا طبعا !** » .

وفيلم لن نراه

« **بول نيومان** » مرشح ايضا لجائزة أحسن ممثل ، وذلك عن دوره فى فيلم اسمه « **هاد** » بول رشح قبل ذلك للاوسكار مرتين ولم يفز ، كانت المرة الثانية عن دوره فى « **قطة على سطح من الصفيح الساخن** » .. من أنجح الافلام التى قام ببطولتها « **الصيف الطويل الساخن** » و « **من الشرفة** » و « **الخروج** و « **طائر الشباب** » و « **غراميات باريس** » . لمع أيضا كممثل مسرحى فى برودواى . . درس « طريقة الميتود » فى «ستوديو الممثل » على المخرج « **ايليان كازان** » أول فيلم ظهر فيه اسمه « **الكاس الفضى** » بالاشتراك مع « **فرجينيا مايو** » و « **بيير انجيل** » يقوم فى فيلم « هاد » بدور الابن الانانى الذى يدوس على كل شىء ليحقق أغراضه . فاز الفيلم بعدد من الجوائز فى مهرجان البندقية الاخير أيضا .. بقى أن أفلام « بول نيومان » ممنوعة عندنا بسبب ميوله الصهيونية ..

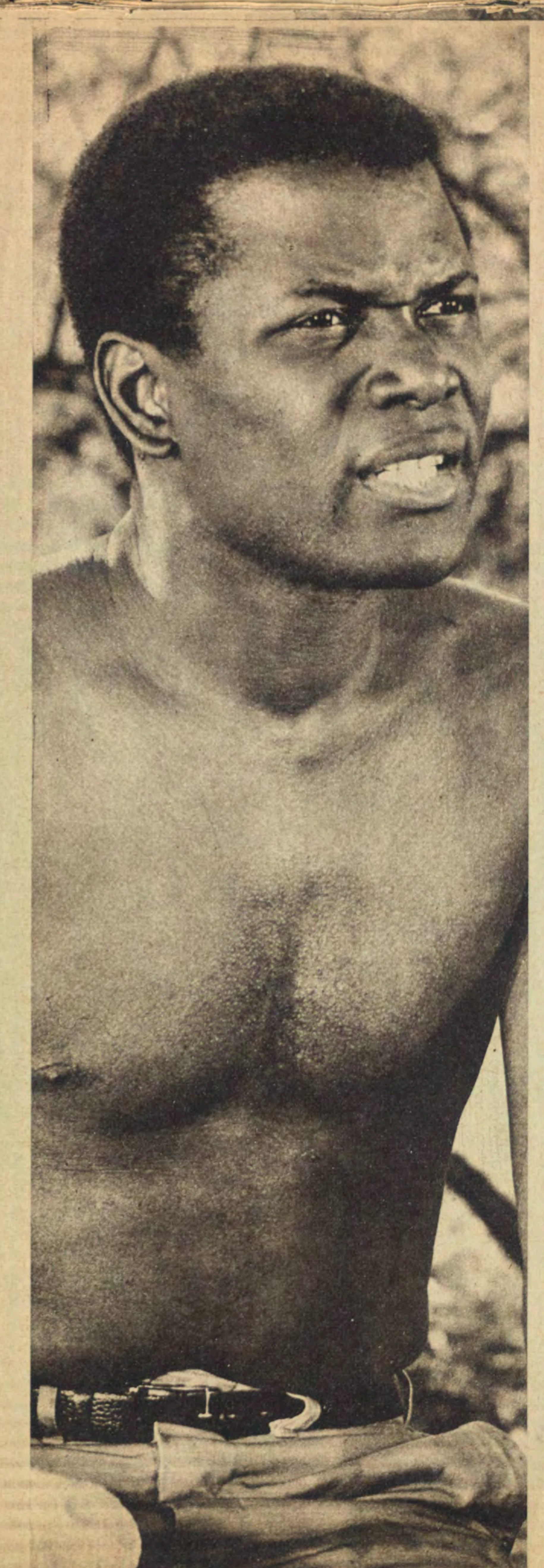
ومن المرشحين لنفس الجائزة « **ركس هاريسون** » عن دور « قيصر » فى فيلم « **كليوباترا** » .. وكان الواضح من كلام النقاد أن الممثل الانجليزى العملاق قداستطاع أن ياكل « **ليز تيلور** » و «**ريتشارد بيرتون** » فى الفيلم رغم أنه لا يظهر الا فى جزء منه ..

اما المرشح الاخير لهذه الجائزة فهو « سيدنى بواتييه » الممثل الامريكى الزنجى . عن دوره فى فيلم « ملائكة فى المنشى » الذى عرض فى القاهرة منذ شهور .. ويقوم فيه بدور جندى سابق ، يبحث عن عمل تطمئن اليه نفسه المضطربة .. فيصادف جماعة من الراهبات فيساعدهن فى اصلاح البيت الذى يأويهن .. وفى بناء كنيسة للقرية .. و « سيدنى » كان ممتازا فى هذا الدور ، كما كان فى فيلم « **الحقد** » الذى لن ننسى له دوره فيه .. وفى«**غراميات باريس** » الذى عرض لدينا منذ عامين .. ولكن هل يفوز بالجائزة .. زنجى ؟

يحبها رجل الشرطة

اما جائزة أحسن ممثلة فرشحت لها « **شيرلى ماكلين** » عن دورها فى « **ايرما اللعوب** » والذى يشترك معها فى بطولته « **جاك ليمون** » . و « شيرلى » فى هذا الدور بائعة هوى فى باريس يقع فى غرامها رجل الشرطة المكلف بالقبض عليها .. والفيلم من اخراج «بيلى وايلدر» « شيرلى » بدأت تكون فنانة وهى فى الثالثة . أبوها سمسار عقارات .. تعلمت الرقص . التحقت بالكورس فى احدى الفرق الاستعراضية وعمرها ١٧ سنة .. انفتح لها الطريق الى الشاشة عندما تزوجت من المخرج «**ستيف باركر**» وكان أول فيلم لها هو « **متاعب هارى** » رشحت من قبل للاوسكار مرتين كانت الثانية عن دورها فى فيلم « **كان كان** » . مازالت متزوجة من « ستيف باركر » الذى قدمها منذ عامين فى فيلم من انتاجه واخراجه وعرض عندنا .. وهو «**الجيشا**» ..

و «**ليزلى كارون** » مرشحة لنفس الجائزة عن دورها فى فيلم « **لعنة الماضى** » . وهو دور فتاة باريسية فى لندن تسلم نفسها لاول شاب تعرفه بسهولة ويتخلى عنها .. وعندما تجد بعد ذلك الاخر الذى تحبه فعلا يكتشف هذا انه غير قادر على أن يقبلها بخطيئتها .. والفيلم من اخراج «بريان فوربس» .. **ودورها فيه جديد لاننا كنا نشاهدها باستمرار من قبل فى افلام موسيقية مرحة مثل** « **جيجى** » و « **فانى** » .. كانت راقصة أولى فى فرقة باليه الشانزليزيه عندما رآها «**جين كيل**» وأعطاها بطولة « **امريكى فى باريس** » .. ولدت





« سيدنى بواتييه » قام ببطولة « ملائكة فى المنفى » .. هل يفوز؟

« البرت فينى » المغامر المحبوب فى « توم جونز » أصبح معبود الفتيات

« ركس هاريسون » أكل « ليز » و « بيرتون » فى « كليو بترا » فى دور « قيصر » ..



« ريتشارد هاريس » بطل « الحياة المرحة » .. رأيناه فى « ثورة على السفينة بونتى »



فى باريس ولكنها حملت الجنسية الانجليزية بعد زواجها من « **بيتر هال** » مدير مسرح شيكسبير التذكارى

بطلة « الحى » الغربى

ومن المرشحات للجائزة الاولى « **ناتالى وود** » عن دورها فى فيلم « **حديث القلب** » الذى يشاركها بطولته « **ستيف ماكوين** » .. اخراج « **روبرت ماليجان** » .. و « ناتالى » فى هذا الفيلم فتاة متمردة على أسرتها .. تقع فى المحظور مع صديقها الذى تحبه لكن كبرياءها تأبى عليها أن تقبل الزواج منه لانها غير متأكدة من حبه لها .. مجلة « نيوزويك » الامريكية قالت عنها انها تعتبر احسن اكتشاف منذ « ليز تيلور » .. فازت

• فيلم « كليوباترا » الذى لن يمـــوت اول المرشـــحين !










مرجريت رذرفورد — اديث ايفانز — ملفين دوجلاس — بوبى دارين — ليلياسكالا

بالاوسكار من قبــل عن دورها فى « قصة الحى الغربى » .. اعجبنا بها أيضا ومنذ ســنوات فى فيلم « قلبين فى عاصفة » اخراج « ايليا كازان » .. وكان آخر فيلم عرض لها فى القاهرة « **جيبسى** » .. عمرها الان ٢٥ سنة . ظهرت على الشاشــة لاول مرة وعمرها ٤ سنوات . وقفت أمام « **ارسون ويلز** » فى « **غـــدا الابد** » وعمرها ٦ ســـنوات عملت حتى الان فى ٤٠ فيلما . عاشت فى هوليوود كل حياتها تقريبا . تلميذة « ايليا كازان » هى الاخرى .

يقسو عليها الرجال

ومن الاسماء المرشحةلهذه الجائزة والتى يسلط عليها الضوء لاول مرة « **باتريشيا نيـــل** » عن دورها فى فيلم « هاد » وهو دور امرأة طيبة .. ترهقها حياة الكفاح ويقسو عليهـــا **تيفانى** » رأينـــاها فى دور يختلف تماما .. كانت زوجة امريكية متحذلقة خائنة لزوجها . « **باتريشيا** » مـــن نجوم المسرح فى أمريكا والسينما فى انجلترا .. من المسرحيات التى قامت ببطولتها فى برودواى « **الهمســـة الصاخبة** » و « **قطة على سطح من الصفيح الساخن** » .. وأهم الافلام التى اشتركت فيهـــا من قبـــل « **النافورة** » و « **وجه فى الزحام** » نالت عدة جوائز مسرحية فتحت لها الطريق الى الشاشة . متزوجة مـــن الكاتب الانجليـــزى « **راؤول دال** » وحياتهما معا مقسمة بين القارتين .

زوجة ركس هاريسون

وتبقى من المرشحات للجـــائزة لاول « **راشيل روبرتس** » .. عن دورها فى فيلم « **حياة مرحة** » .. هى المرأة التى يكاد حبها أن يقضى على النجم الرياضى اللامع .. وكل ما نعرفه عن « **راشيل روبرتس** » انها ممثلة مسرحية كبيرة .. وزوجة النجم « **ركس هاريسون** » .. وبالمناسبة هذه ليست أول مرة يرشح فيهـــا زوجان للجائزة فى سنة واحدة ..

حدث ذلك من قبل للزوجين « الفريد لنت » و « لين فونتان » عام ١٩٣٢ .

أكثر من ب .. ب !

فاذا انتقلنا الى الجائزة الثـانية وجدنا فى المقدمة «مارجريت رذرفورد» الانجليزية .. عن دورها فى «**الفندق العالمى** » وهو الفيـــلم الذى قام ببطولته « **ريتشارد بيرتون** » و «**ليز تيلور** » .. فيلمان لهما فى المسابقة ومع ذلك لم يرشح واحـــد منهما .. وتقوم « مارجريت » فى « الفنـــدق العالمى » بدور « الدوقة » احـــدى الشخصيات الهامة جدا التى تجتمع فى الطائرة التى يدور فيها أكبـــر جزء من القصة .. اسم الفيلم أصلا « **شخصيات هامة جدا** » عمرها الان ٧٢ سنة ومع ذلك فهى مطـلوبة فى السينما اكثر من « بريجيت باردو » شاهدناها فى العـــام الماضى فى «جريمة القطار» قصة اجاثا كريستى ولها فيلم كوميدى فى هذا الموســـم اسمه « **فار يغزو القمر** » ..

ومن المرشحات لنفس الجائزة كل من « **اديث ايفـــانز** » و « **ديان ســـيلنتو** » **وجـــويس ريدمان** عن أدوارهن فى فيلم « **توم جونز** » كل منهن بطلة مغامرة نسائية يقوم بها البطل وتجلب له مـــزيدا من المتاعب . « اديث ايفـانز » من ألمع نجوم المسرح فى انجلترا . «**وجويس ريدمان** » ممثلة مسرحية لامعـــة هى الاخرى . و « ديان سيلنتو » مـــن المواهب الجديدة التى امتدت اليها يد هوليوود اخيرا .. وهى فى الفيلم بطلة أول مغامرة نسائية لتوم جونز .. فهى ابنة حارس الضـــيعة التى تسلمه جسدها .. وعندما يكتشف الامر يكون ذلك سببا فى طرده مـــن الضيعة التى نشأ فيها ..

وتبقى من المرشحات لهذه الجائزة « **ليليا سكالا** » عن دورها فى فيلم



« جون هستون » فى « الكاردينال »



« ديان سيلنتو » ابنةحارس الضيعة فى « توم جونز »

« ملائكة فى المنفى » .. تقوم بدور كبيرة الراهبات اللاتى يضع البطل نفسه فى خدمتهن .

رجال الجائزة الثانية

أما من الرجال فمن المرشحين لهذه الجائزة « **ملفين دوجلاس** » .. النجم القديم الذى اشترك مع « **جريتا جاربو** » فى بطولة « **نينوتشكا** » و« **ذات الوجهين** » .. واشترك فى أفلام اخرى مع « **لوريتا يونج** » و « **جوان كراوفورد** » و « **نورماشيرر** » . غاب عن الشاشة ١١ سنة عمل خلالها على المسرح فترة من الوقت ، ويعود الى الشاشة فى عدد من أفلام هذا الموسم . أول فيلم ظهر فيه كان « **الليلة أو أبدا** » عام ١٩٣١ - رشح عن دوره فى فيلم « هاد » وهو دور رب الاسرة المتقدم فى السن والذى يمتاز بالصلابة والعناد .. متزوج من ممثلة مسرحية اسمها « هيلين جاجان »

و « **بوبى دارين** » المغنى الامريكى الشاب مرشح لهذه الجائزة ايضا .. عن دوره فى فيلم « **كابتن نيومان** » الذى يقوم ببطولته « **جريجورى بيك** » .. الذى فاز بالاوسكار مرارا من قبل ولكنه لم يرشح هذه المرة .. عمر « بوبى » ٢٣ سنة وهو معبود الفتيات والشبان فى أمريكا كنجم غنائى .. لكنه ممثل بارع ايضا .. ويقوم فى « كابتن نيومان » بدور ضابط فى البحرية .

« **نيك ادامز** » مرشح آخر لهذه الجائزة .. عن دوره فى فيلم اسمه



نيك ادامز « القضية المزورة »

« القضية المزورة » بوليسى ، ويقوم ببطولته ديك تشمبرلين !

وقصة وصول « ديك » الى الشاشة طريفة . حاول كثيرا فى البداية وفشل .. ثم جمع مبلغا من المال وصنع لنفسه فيلما قصيرا ودار يعرضه على شركات التليفزيون .. واقتنعت احداها بالفيلم وعرضته .. ونجح فأرسلت هوليوود على الفور فى طلبه .. دوره فى « **القضية المزورة** » دور زوج متهم بقتل رجل اغتصب زوجته منه !

ويبقى من المرشحين لجائزة الادوار الثانية « هيو جريفيت » وهو من ممثلى المسرح فى انجلترا .. عن دوره فى فيلم « توم جونز » .. و « **جون هستون** » المخرج المعروف .. عن دوره فى فيلم اسمه « **الكاردينال** » اخراج « **اوتوبرومبرجر** » .. قام بدور كبير الاساقفة فى الفيلم .

المخدع والمقصلة

فى مقدمة الافلام المرشحة كما قلنا « **توم جونز** » وهو فيلم ملون اخراج « **تونى ريتشاردسون** » .. وصفته مجلة « فوتو بلاى » الامريكية بانه لامثيل له .. رغم أنه فيلم انجليزى .. قالت .. انه سحر لوحات الرسام الكبير هوجارث فى جو من المغامرات الشيقة .. الاحداث كثيرة ولكن الخيط لايفلت من المخرج أبدا .. وقعت حوادث القصة فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر فى انجلترا .. أعدها للسينما « **جون اوسبورن** » و **تونى ريتشاردسون** » **اللذان اشتركا فى اعمال سينمائية سابقة .. سوف نشاهده فى القاهرة** قريبا باسم « **المخدع والمقصلة** » .

فيلم الاربعين مليونا

أما فيلم « **كليوباترا** » فلا شك انه كان اكثر فيلم كتبت عنه الصحف فى السنوات الاخيرة . تكلف ٤٠ مليونا من الدولارات . أخرجه « **جوزيف مانكيفتش** » مايزال الاقبال عليه هائلا فى الخارج ، ويرى النقاد انه من الافلام التى لن تموت .. نظرا لضخامته وروعة اخراجه .



« جويس ريدمان » واحدة من عشيقات « توم جونز »



الزنجى مع كبيرة الراهبات فى « ملائكة فى المنفى »



من فيلم « امريكا .. » لايليا كازان

اقلب الصفحة من فضلك



• « ريتشارد » العنيد تنبأوا له فى العام الماضى

ومن الافلام المرشحة للجائزة الاولى « **كيف اخذنا الغرب** » وهو ملون و « سينيراما »، وأبطاله « **ديبى رينولدز** » و « **جريجورى بيك** » و « **كارول بيكر** » و « **جورج بيبارد** » و « **ريتشارد ويدمارك** » « **وهنرى فوندا** » و « **جيمس ستيوارت** » البطولات متساوية • ويقوم « **سبنسر تراسى** » بدورالراوى فى الفيلم • اشترك فيه ثلاثةمخرجين: **جورج مارشال ، وهنرى هاتاواى، وجون فورد** .. يتتبع قصة اسرة أمريكية فى ثلاثة أجيال (**كما فعل نجيب محفوظ فى ثلاثيته**) يصور مرحلة هامة فى التاريخ الامريكى •

حكاية كازان

و « **امريكا .. امريكا** » اخراج « **ايليا كازان** » من الافلام المرشحة لهذه الجائزة ايضا • يروى قصة شاب يونانى يذهب الى العالم الجديد باحثا عن حياة جديدة • صور فى القارات الثلاث آسيا وأوروبا وأمريكا يقوم ببطولته وجه يونانى جديد اسمه « ستانيس جاليليس » اكتشفه كازان ويعتقد أنه سوف يملأ الفراغ الذى تركه « **جيمس دين** » .. فى الفيلم جزء من حياة« كازان »نفسه فهو أرمنى وهاجر من تركيا أيام اضطهاد الارمن واليونانيين هناك •

ومن الافلام المرشحة « **ملائكة فى المنفى** » بطولة سيدنى بواتيه واخراج « **رالف نيلسون** »..والذى عرض فى القاهرة منذ شهور•

ومنها فيلم « **٨ ونصف** » اخراج « **فلليني** » الايطالى .. فى مقدمة الافلام الاجنبية المرشحة .. ويروى قصة مخرج سينمائى فى صراع مع نفسه يستعرض ما فى حياته حتى يهتدى الى حل لذلك الصراع .. قام ببطولته « **مارسيللو ماستريونى** » و « **آنوك ايميه** » فى دورى المخرج وزوجته .. فاز بالجائزة الاولى فى فى مهرجان موسكو السينمائى الثالث وعرض فى مهرجان بيروت السينمائى فى العام الماضى •

أخرج ٨ افلام ونصف

أما المخرجون المرشحون للجائزة الاولى فعلى رأسهم « **فلليني** » عن فيلمه ٨ر٥ .. والذى اطلق عليه هذا الاسم كما يقول لانه اخرج حتى الان ثمانية أفلام ونصف .. والنصف فى « **بوكاشيو ٧٠** » وفلليني من رواد « الواقعية الحديثة » فى ايطاليا نجمه المفضل **مارسيللو ماستربونى** الذى كان أيضا بطل فيلمه السابق « **الحياة اللذيذة** » والذى أحدث ضجة كبيرة • عمره ٤٤ سنة • والده « قومسيونجى » بدأ رسام كاريكاتير فى الصحف وصادق مخرجى السينما وكانت له أفكار لفتت أنظارهم فطلب منه « روسلينى » أن يتعاون معه فى « **روما مدينة مفتوحة** » .. أحد أفلامه الاولى فاز بجائزة مهرجان البندقية عام ١٩٥٣ • متزوج من الممثلة « **جولييتا ماسينا** » وكانت بطلة اثنين من أفلامه •

انشأ ستوديو الممثل

وايليا كازان بدأ ممثلا مسرحيا ثم تحول الى الاخراج المسرحى فالسينمائى•مايزال يخرج للمسرح• اشترك فى انشاء « ستوديو الممثل » المشهور • اشهر مسرحيات اخرجها « **عربة اسمها اللذة** » و « **شاى وحنان** » و « **قطة على سطح من الصفيح الساخن** » و «**طائر الشباب**» • وفى السينما « **بيبى دول** » و « ذئاب الميناء » بالاضافة الى عدد من المسرحيات السابقة • بدأ يلمع منذ ٣٢ سنة

٣ ساعات بالالوان

وأوتو برمنجر رشح لجائزة الاخراج عن فيلم « **الكاردينال** » ويروى قصة كاهن ايرلندى امريكى من البداية حتى يصل الى منصب الكاردينال • عالج فيه مشاكل الكنيسة الرومانية الكاثوليكية • طول الفيلم ٣ ساعات • ملون « **بانافيزيون** » • وصف الفيلم **بانه حافل بالمشاكل ومع ذلك نجح فى ترتيبهاوفى ربط النتائج بالمقدمات** « **برمنجر** » يهودى وهو صاحب فيلم « الخروج » الذى منع عرضه عندنا لانه يروى قصة انشاء



« **البرت فينى** » و « **جوان جرينوود** » فى « **توم جونز** »

« **اليزابث تيلور** » «**وريتشارد برتون** » فى « **كليــــو بترا** »



جائزة أحسن ممثل : البرت فينى (توم جونز). ركس هاريسون (كليوبترا) بول نيومان (هاد) .ريتشارد هاريس (حياة مرحة)سيدنى بواتييه (ملائكة فى المنفى)

جائزة أحسن ممثلة : ليزلى كارون(لعنة الماضى) شيرلى ماكلين (ايرما اللعوب) ناتالى وود (حديث القلب). باتريشيانيل (هاد).راشيل روبر تس (حياة مرحة)

جائزة أحسن فيلم : توم جونز (١٠ترشيحات) • كليوبترا (٩) كيف اخذنا الغرب -(٨) . هاد (٧) الكردينال ٦ عالم مجنون جدا جدا جدا ، اخراج ستانلى كرامر (٦)

احسن دور ثان للممثلات : نيك آدامز (الفضية المزورة) بوبى دارين (كابتن نيومان) . ملفين دوجلاس (هاد) . هيوجريفيث (توم جونز) . جون هاستون (الكاردينال)

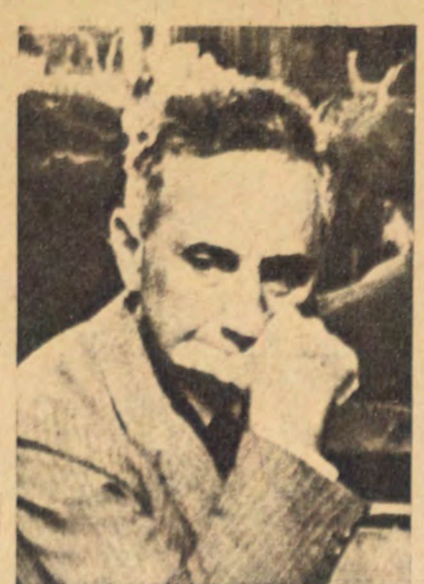
احسن دور ثان للممثلين : ديان سيلنتو (توم جونز). ايديث ايفانز (توم جونز). جويس رديدمان (توم جونز). مرجريت رذرفورد (الفنون العالمى) ليليا سكالا (ملائكه فى المنفى)

جائزة الاخراج : ايليا كازان (امريكا ، امريكا) . فللينى (٨ر٥) تونى ريتشارد (توم جونز). اوتو برومبرجر (الكاردينال مارتن ريت (هاد)

افلام اخرى مرشحة : سكين فى الماء (بولندا). الصائمون (اسبانيا) ، القوانيس الحمراء (اليونان) اوتو برومبرجر (الكاردينال)



« اوتو برمنجـر »
اخـرج « الـكاردينال »



« ايليـا كـازان »
اخرج « امريكا .. »

« اسرآئيل » . فى اللامه ايضـا « صباح الخير ايها الحزن » و «نهر بلا عودة » « دراسـة جريمـة » و « بودجى وبس » و « الرجل ذو الذراع الذهبية » نمسوى الاصل. ودرس المحاماة ثم اتجه الى الاخراج السينمائى . اول فيلم لفت اليـه الانظار « لورا » سنة ١٩٤٤

ومارتن ريت رشح عن فيلم «هاد» من احسن مخرجى هوليوود وربمـا لانه ممثل سابق . كان من اساتذة ستوديو الممثل ومن تلاميـذه « بول نيومان » و « جوان وود وارد » و « لى ريميك » و « رود ستيجر» و « انتـونى فرنسـيوزا » . من افلامه التى شاهدناها فى المدة الاخـيرة « الصـوت والغضب » و « مغـامرات الشـباب » الذى يروى قصة الكاتب ارنست همينجواى فى شبابه .. و غراميات باريس »..

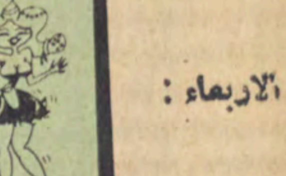
كما كان هو نفسه تلميذا لايليا كازان .. اخرج مسرحيات ناجحة منهـا «مشهد من الجسر» لـ آرثر ميللر» .. لمع ايضـا كممثل ومخـرج فى التليفزيون .. قام « بول نيومان » ببطولة اربعة افلام له ..

اما « تونى ريتشاردسـون » مخرج فيلم « توم جونز » وخامس المرشحين لجوائز الاخراج فهـو من ألمع المخرجين الانجليز .. نجح كمخرج تليفزيونى ايضا ..وتعاقدت معه هوليوود اخيرا على اخراج عدد من الافلام

« فللينى » مخرج «٨ونصف» الذى يروى قصة صراع مخرج مع نفسه

من يوميات مطربة





الاربعاء :

انتهى اليوم الملحن عبده الابهة من تلحين اغنيتى الجديدة « حطة يابطة فلفلشطة » . اللحن يجنن .. يجنن !

الخميس :

جلست اليوم طول النهار احفظ اللحن من الشريط الذى سجلنه لعبده الابهة بصوته على العود . اكتشفت أن فى الاغنية مقطعا لم يستطع صوتى أن يؤديه وهو الذى يقول أوله :

رموشى خنجر وشفايفى بنجر
وشعرى دهبى وف دمى سكر
حبنى ... حبنى اد ماتقدر ..

حاولت أكثر من مرة وفى كل مرة يفلت منى صوتى . لم أكترث . فاننى فى عصر الغناء الفساتينى أو الفستان الغنائى ، فالفستان هو الذى يغنى ، والفستان هو الذى يشد الناس ويسد آذانهم فى المسرح ، وفى عصر الغناء الفساتينى الصوت مهم ، والنشاز غير مهم ، والسرسعة غير مهمة ، والصرصرة غير مهمة ، ولكن المهم هو أداء الاغنية بالفستان المناسب والتسريحة المناسبة ... بمصاحبة حركات غير مناسبة من الاكتاف والارداف والحواجب !



السبت :

ذهبت اليوم الى « دارالفستان الغنائى » الذى أصبح من اشهر بيوت الازياء الغنائية . اخذت معى الاغنية مسجلة بصوتى مع عود عبده الابهة حتى تستطيع مدام شخلعيان ـ مصممة الازياءالغنائية ـ أن تصمم لى الفستان المناسب علىضوء الكلام واللحن . استمعت المدام الى الشريط . قالت لى أن الاغنية من مقام السيكا ولذا يجب أن يكون القماش منمقام الشيفون الاحمر . قالت لى انها درست الاغنية دراسة كافية وطلبت منى أن أعود بعد اسبوع لاشاهد التصميم الفستانى للاغنية .



الاحد :

ذهبت الى « كوافير ميلودى للتسريحات الغنائية الطليمية » . استقبلتنى بنات المانيكير والبيديكير بالترحاب . مدام فاكتوريا قريبة ماكس فاكتور واخصائية التجميل ومديرة الصالون ، اخذتنى بالحضن . أدرت آلة التسجيل لاسمع الاغنية لمدام فاكتوريا التى استدعت كبير الحلاقين مع رئيس قسم الصبغة ورئيس قسم الشامبو ورئيس قسم الميزامبليه وبنات المانيكير والبيديكير حتى يلم الجميع بالاغنية الماما كاملا .

اختلف كبير الحلاقين مع رئيس قسم الصبغة وهما يراجعان كلمات الاغنية قال رئيس قسم الصبغة ان كلمات الاغنية تقول « وشعرى دهبى ودمى سكر » واصر على استعمال صبغة « كولستون » الذهبية بينما راى كبير الحلاقين أن اللون الذهبى لصبغة «ايجورا» مناسب أكثر لكلمات الاغنية ، انتهى الخلاف بان طلبا منى أن اسأل المؤلف عندرجة اللون الذهبى الذى يقصده حتى يكون اللون غنائيا .

تركت الشريط لكبير الحلاقين حتى يصمم التسريحة التى ساظهر بها فى الحفلة التى سأغنى فيها هذه الاغنية .



الاربعاء :

بروفات مع الموسيقيين باشراف عبده الابهة . عدت الى البيت للقيام ببعض التمرينات الحركية أثناء أداء الاغنية . تحريك الرأس يمنة ويسرة مع ثبات العنق وتلعيب الحواجب والابتسامة العريضة . نمت من شدة الارهاق بسبب التمرينات ، عضلات حواجبى تؤلمنى جدا .



بقلم : أحمد رجب

جدا ..!




السبت :

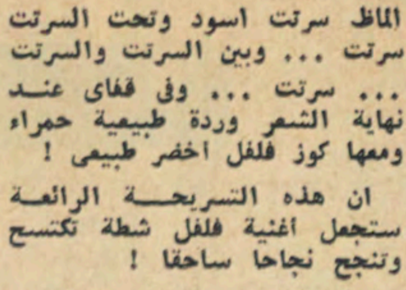
ذهبت الى مدام شخلعيان بدار الفستان الغنائى . صممت لى فستانا من الشيفون الاحمر يجنن . يجنن . الفستان على شكل قرن فلفل أحمر لان أغنية فلفل شطة تفرض هذا التصميم . مجزق جدا . ضيق جدا ، ولايحتاج الى أكثر من متر واحد من الشيفون اذ أن صدره عريان ، وظهره عريان ، وكله عريان فى عريان ، ولكنه يحتاج ـ كما قالت لى ـ الى ٣٠ كيلو ترتر فضى ، و ٢٠ كيلو ترتر ذهبى ، و ٢٥ مترا من الفرنشات المدندشة الخضراء لعمل قمع قرن الفلفل فى الفستان ، وأربع باندات من اللآلىء أو حبات الكريستال وبروش فى الصدر على شكل قرن شطة مع رسم مشغول فى الجانبين لنجر وخنجر لزوم كلمات الاغنية !

فرحت جدا بهذا التصميم المدهش . ان هذا الفستان لن يبهر المستمعين فى المسرح فقط ، ولكنه سوف يجنن المطربة **«نسمة العصارى»** والمطربة **« فتكات رمش العين »** . طلبت من مدام شخلعيان تنفيذ التصميم فورا !



الثلاثاء :

أعد لى كبير الحلاقين مجموعة رائعة من التسريحات الغنائية المدهشة والمناسبة جدا للاغنية . أكثر تسريحة أعجبتنى هى التسريحة التي صمم فيها الشعر على شكل نخلة طويلة فوق الرأس تتدلى منها ـ مكان البلح ـ خصلات شعر على شكل فلفل ، وفى جذع النخلة فيونكة حمراء ، وفيونكة زرقاء ، وفيونكة موف ، وفيونكة تيركواز ، كلها فوق بعض ، وعلى النخلة من فوق سرتت الماظ ، وتحت السرتت



الماظ سرتت اسود وتحت السرتت سرتت ... وبين السرتت والسرتت ... سرتت ... وفى قفاى عند نهاية الشعر وردة طبيعية حمراء ومعها كوز فلفل اخضر طبيعى !

ان هذه التسريحة الرائعة ستجعل أغنية فلفل شطة تكتسح وتنجح نجاحا ساحقا !



الخميس :

بلغنى خبر سخيف جدا . المطربة فتكات رمش العين تنوى أن تغنى قصيدة لنزار قبانى بعد أن غنت له نجاة الصغيرة « أيظن » ! ان فتكات تقول انها ليست أقل من نجاة الصغيرة ، وانها ستقنع عبد الوهاب بتلحين القصيدة !

ان أحد الصحفيين هو الذى قال لى الخبر وأملانى القصيدة التى ستغنيها فتكات ! قال لى أن عبد الوهاب معجب بصوتى جدا واننى لو ذهبت اليه بهذه القصيدة ... فان الامل قوى فى أن يلحنها لى أنا !

قرأت القصيدة مرة واثنتين ... اسمها « بكرة خيط » ... كلامها مدهش وحلو قوى !

الاحد :

ذهبت الى الاستاذ عبد الوهاب أعرض عليه قصيدة «بكرة خيط» . ألقى نظرة على الورقة التى يتوسطها عنوان « بكرة خيط » ثم ضحك بشدة وهو يقرأ :

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل

قال لى عبد الوهاب : فين بكرة الخيط ؟؟

قلت له : امال مكر يعنى ايه يا استاذ ؟ مكر خيط طبعا

ادعى عبد الوهاب ان هذه القصيدة ليست لنزار قبانى وانما لواحدة اسمها مرات القيس !

خرجت غاضبة . غدا سوف أرغم عبد الوهاب على احترامى عندما يسمع أغنية « فلفل شطة » بالفستان والتسريحة .

الخميس :

أرسلت لى مدام شخلعيان فستان « فلفل شطة » . جنان جنان . الحفلة يوم السبت .. وسأذهب للكوافير غدا .

الجمعة :

عدت من عند الحلاق بالتسريحة المذهلة . كادت المطربة فتكات رمش العين يغمى عليها من الحسرة والحسد وهى ترى النخلة فوق راسى مزينة بالفلفل والسرتات والورد ! أجريت الليلة بروفة جنرال لوقفتى على المسرح فى حفلة الغد . ارتديت الفستان فى ثلاث ساعات ووقفت أمام المرآة العريضة لاجرى البروفة . الفستان والتسريحة صيحة فى عالم الطرب الغنائى والغناء الطربى . بدأت القى الاغنية اكتشفت ان صوتى يفلت منى فى أكثر من مقطع . هذه المقاطع تحتاج الى حركات كتفية وحواجبية خاصة حتى تلفت نظر المستمعين فى المسرح فلا يلحظوا النشاز ...

فى المقطع الذى أقول فيه مثلا :

دنا قلبى من ورق الملوخية
ماتخرطوش والنبى ياعنيه

هنا ينشز صوتى نشازا شديدا ولذلك أدخلت حركة مدهشة اذ سأقوم بحركة خرط الملوخية بذراعى ، وقد بدت هذه الحركة فى المرآة كما لو كانت رقصة تويست ، ومن محاسن الصدف أن هذه الحركة تكشف عن أعلى ركبتى بقليل بسبب حركة فتحة الفستان الغنائى من مقام الشيفون ، الامر الذى سيجعل الجمهور يقول لى أعد ، خاصة ان الحركة تصاحبها حركة أقوى من الحواجب والعين اليسرى والكتف اليمنى !

بروفة حركات الاغنية طلعت جنان . جنان . كل شىء الآن تمام ولاينقصنى الا أن أحفظ كلمات الاغنية واللحن ، على العموم هذا غير مهم ، فاننى أعتمد دائما على الكمنجاتى « فوزى القشطة » فى تلقينى الكلام .

السبت :

قضيت ليلة أمس واليوم طول النهار مستيقظة ، واقفة ، فالفستان الغنائى لايسمح لى بالجلوس ، والتسريحة لاتسمح لى بالنوم

ذهبت الى الحفلة . قال لى جلال معوض اننى لن اظهر قبل الساعة الخامسة صباحا . ظللت واقفة على حيلى فى الكواليس من الساعة التاسعة حتى الرابعة صباحا . عزفوا السلام الجمهورى دون أن أغنى ...

تصوروا بقى !!

احـمـد مظهـر

يقدم لك « لوليتا »!

احمـد مظهـر يعود الى الانتـــاج .. كلف الفائز بجائزة القصة السينمائية هذا العام بكتابة قصـة « لوليتا » بنت عربيـة ، وبعدها سينتجها مظهر .



بدأت المخاوف تتسرب الى قلب أحمد مظهر .. أخذ يدقق فى أى فيلم يعرض عليه .. فبعد أن عرض له فيلمان ناجحان هما : « صلاح الدين » و « الايدى الناعمة » قرر مظهر ألا يلعب دورا يقل عن هذا المستوى .

ومظهر انتهى أخيرا من العمل فى فيلمى **« ليل بلا فجر »** و **« بنت عنتر »** ، وهو يستعد لخوض ميدان جديد هو التمثيل فى التليفزيون ، فقد أسندت اليه بطولة التمثيلية الكبيرة **« رسالة السماء »** التى كتبها **ظافر الصابونى** ويخرجها **احمد توفيق** ، وهو يمثل فى هذه الحلقات دور ابن أحد مشايخ القبائل قبيل فجر الاسلام .. وقد صورت الحلقة الاولى من هذه المسلسلة التى تتكون من ١٦ حلقة .

ومظهر كانت له تجربة فى المسرح أيام أن كان فى الجيش ، فقد مثل مشهد مبارزة فى مسرحية **«الوطن»** التى قدمها المسرح القومى واخرجها **زكى طليمات** ، ثم استعد بعد عدة بروفات لتمثيل مسرحية **« فى سبيل الحرية »** لكن تأجل العرض

وفى الاذاعة مثل مظهر عدة مرات .. ورأيه أن التمثيل فى الاذاعة لطيف جدا ..

ومظهر لم يحاول أن يكتب للسينما خوفا من هجوم النقاد الذى خرج منه بتجربة سيئة فى فيلم « الضوء الخافت » الذى أنتجه .. لكنه يشترك فى السيناريو لافلام لم ينتجها .. يشترك بالافلام فقط وليس بالكتابة .

ومظهر يفكر فى العودة الى الانتاج .. فقد كلف عادل كامل المحامى الحاصل على الجائزة الاولى للقصة السينمائية هذا العام ، كلفه بكتابة قصة عن « لوليتا » كما يتصورها فتاة عربية ، فاذا خرجت القصة جيدة فى شكلها الاخير ، فسينتجها مظهر .

ويتمنى مظهر أن يمثل شخصية طارق بن زياد وخالد بن الوليد على الشاشة .. فقد عرفت فيه القدرة على تمثيل الشخصيات التاريخية ، لانه يجيد نطق اللغة العربية نطقا سليما ، ويجيد كل فنون العرب فى الضرب وركوب الخيل .. وهو يمارس أكثر من هواية فى أوقات فراغه ، فهو يتدرب على الرماية بالبندقية والمسدس ، وعلى المبارزة بالسيف ، وآخر الهوايات التى يتدرب عليها مظهر هى رمى السهم الى جانب الفروسية . ويقول مظهر :

ـ اننى افعل ذلك ، لان الممثل معرض لان يسند اليه اى دور ، ولاداعى ابدا اذا أسند للممثل دور محارب ، أو « كاوبوى » أن يأتوا له بدوبلير . **فالفنان يجب ان يكون مستعدا لاى دور ، وفى اى لحظة .**

سيد فرغلى



تصوير
غباشي الصباغ

SCANDAL '63

The Authors
CLIVE IRVING
Ron Hall
Jeremy Wallington

A Study of the Profumo Affair

7/6

HEINEMANN

الكتاب الاول الذى باع ملايين النسخ

الكتاب الأول الذى باع أكثر من مليون نسخة فى أسبوع

فضيحة ٦٣

بقلم: صالح جودت

.. انها تسالنى : ماهو المناسبة كتابك الاول ؟

وللكتاب الاول فى حياة كل كاتبة قصة ... ولكن قصص الكتاب الاول عند مختلف الكتاب تتشابه الى حد كبير

قصه الكتاب الاول دائما ، مجموعة من الافكار والانفعالات والانعكاسات ، يسجلها الكاتب عاما وراء عام ، ثم يعن له ان يجمعها ، ويسعى الى نشرها فى كتاب

ويطوف بمخطوطته على الناشرين ، فيصدونه واحدا وراء الاخر ، الى أن لايجد المسكين سبيلا غير الاقتطاع من قوته ودخانه وملاهيه ، ليطبع الكتاب الاول على نفقته الخاصة

ويتم طبع الكتاب بعد أن يستنزف كل مدخرات صاحبه ، ويحمله فوق ذلك بعض الدين

ويظهر الكتاب .. ومرة اخرى يطوف صاحبه بالمكتبات ، فيودع كلا منها بضع نسخ للعرض والبيع

ويمر كل شهر على أصحاب هذه المكتبات ليسأل عما بيع من كتابه، لعله يحصل بعض ما أنفق ، فيكون الجواب دائما : « لم نبع شيئا » . أو « مر فى الاسبوع القادم » .. او « والله لسه ماعملناش الحساب ». أو « الكتاب لسه فى المخزن » ..

وهكذا يمر الشهر وراء الشهر ، والعام وراء العام ، دون أن يظفر الكاتب بدرهم واحد مما أنفق

وانى لاذكر ماساة كتابى الاول ، وكان مجموعة من الشعر العاطفى

كان عمرى يومئذ دون العشرين بقليل ..

وكنت مازال طالبا بالجامعة وكنت خجولا – ولعلى مازلت هكذا حتى الان – فلم اجسر على الطواف بالناشرين ، وآثرت أن أقتصد من مصروفى – وهو مصروف طالب بالجامعة – عشرة جنيهات ، اشتريت بها ورق الطباعة

وبعد فترة أخرى ، اقتصدت خمسة جنيهات دفعت بها الى صاحب المطبعة ، مع المخطوطة والورق، فطبع نصف الكتاب ، ثم طالبنى ببقية حساب الطبع ، فلم أقدر عليه

وظل نصف الكتاب عنده عاما كاملا ، الى أن عرف المرحوم **الدكتور أحمد زكى أبو شادى** بالقصة من بعض الاصدقاء .. لا منى

وكان الدكتور ابو شادى يومئذ يملك مطبعة تصدر عنها مجلة «ابوللو» لسان جمعية ابو للو للشعر ، وكان هو أمينها العام ، اما رئيسها فكان أمير الشعراء

وحمل ابو شادى العبء ، وأتم طبع الكتاب ، وقام بتوزيعه على المكتبات

وبقيت أنتظر الذهب الذى سيتدفق على من بيع الكتاب ، وأحلم بالفيلا والسيارة والرحلة الى أوربا ، ووو ..

ولا شىء !

●

هكذا كان الحال على أيامنا ..

أما اليوم ، فلا شك أن الكتاب الناشئين أسعد حالا منا الف مرة

فمجلس الفنون والاداب ، والدار القومية ، ومؤسسة التأليف والترجمة والنشر ... كلها تبحث عن المواهب الناشئة ، وتطبع كتبها الاولى ، وتنفحها بمئات الجنيهات

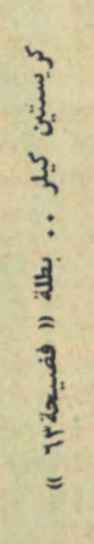
ونحن فى هذه التقدمية الثورية سابقون لزماننا . فلا يزال الكاتب فى أوربا وامريكا يعانى نفس ما عانيناه فى شبابنا الاول

لقد حدثنى كاتب امريكى معرف فى هذا الموضوع ، فقال انه قضى عشر سنوات فى تأليف كتابه الاول، ثم قضى بعد ذلك عشر سنوات فى البحث عن ناشر له !

على أن هناك كتابا أذكياء ، نهازين للفرص ، كهؤلاء الصحفيين الشبان الثلاثة ، الذين أصدروا قبيل نهاية العام الماضى كتابا كان هو كتابهم الاول ، ومع هذا **قبله الناشر منهم بغير تردد** ، وباع منه ملايين النسخ فى أوربا وامريكا والعالم كله

كان عنوان الكتاب «فضيحة ٦٣» وفضيحة ٦٣ – أعنى سنة ١٩٦٣ – هى بلاشك ، حكاية بروفيومو وكريستين كيلر

وصحيح انه قد ظهرت فى انجلترا ستة كتب عن هذه الفضيحة فى الثلاث الاشهر الاولى ، وظهرت


كريستين كيلر .. بطلة « فضيحة ٦٣ »

عشرات الكتب في الموضوع نفســـه بعد ذلك بجميع لغات العــالم ، الا ان الصحفيين الشبان الثلاثة كانوا اسبق الجميع الى نشر كتابهم

وهم جميعا من صغار المحررين في جريدة الصنداى تايمز اللندنيــة ، واكبرهم سنا لايتجاوز الثلاثين ولا شك ان شبابهم قد ساعدهم على العمل الخاطف . فقد خطرت لهــم فكرة الكتاب عندما كانت الفضيحــة لا تزال في دور شائعاتها الاولى ، في يونية الماضى

وقد قدر الشبان الثلاثة ، بحكم عملهم الصحفى ، ان الفضيحــة لن تلبث ان تشترى وتصبح موضوعــا عالميا .. وهكذا اخذ اكبرهم ، **كلايف ارفنج** ، اسرته الى كوخ في الريف يوم ٢٢ يونية ، وبدا يكتب ، واسرته تعاونه على طبــع ما يكتب على الالة الكاتبة

وجعل يرسل كل يوم الى زميليه ، **رون هول وجيريمى والنتجون** ، عشرين بطاقة بيضاء ، تحتوى عدة أسئلة في الموضوع ليقوما بتحرياتهم ويجيبــا عليها ثم يوافوه بالاجابات على عشرين بطاقة حمراء في اليوم نفسه

وعندما عاد ارفنج من كوخه الى لندن بعد اسبوعين ، كان قد كتــب ٤٠٫٠٠٠ كلمة

وكانت هناك بضع فجــوات في الموضوع تنتظر مزيدا من المعلومات ، استكملوها بخمسين حديثا صحفيــا مع شخصيات مختلفة متصـــــلة بالموضوع

وحاولوا أن تكون بينها بضعــة احاديث مع بطلتى القصة ، كريستين وماندى .. الا أن الفتاتين لم تتح لهم الفرصة ، اذ كان بعض الصحف قد احتكر احاديث الفتاتين مقابـــل مبالغ طائلة ، مما أثار أحدهم ــ وهو رون هــــول ــ الذى علق على ذلك بقوله :

ــ لعنة الله على هذه الصحف .. انها ليست صحافة .. بل دفاتر شيكات !

وانجزوا عملهم .. وكان يتألف من ٨٠٫٠٠٠ كلمة .. في اول اغسطس

وفي ٣ اغسطس .. . **فوجئــوا بانتحـــار الدكتور وورد ، فاعادوا كتابة اكثر الكتاب من جــديد على ضوء حادث الانتحار** ، ودفعوا به الى الناشر هاينمان يوم ٨ اغسطس ، وارسلوا البروفة الاولى الى زعيــم المعارضة ، هارولد ولســـون ، الذى استغل مافيها من معلومات لمهاجمــة الحكومة ، ثم ارسلوا نسخة اخــرى الى هارولد ماكميلان ، رئيس الحكومة يومئذ ..

وهكذا أصبح الكتاب وثيقة في ايدى الحكومة والمعارضة ، وفيه تفصيــل واف عن التهم الثلاث الموجهة الى بروفيومو ، وهى :

● انه قضى وطره من كريستين

● وانه ساعد على افشاء أسرار الدولة للاعداء

● وانه دفع كريستين الى الهروب من البلاد

وقد اجمعت الصحف البريطانيــة على ان هذا الكتاب يعتبر انجح عمل صحفى في سنة ١٩٦٣ ، ولا سيما انه تم بهذا التفصيـــل ، بسرعة خاطفة ، وقالوا انه اظهر ان قضية بروفيومو هى خليط رهيب من قضايا الجنس والسياسة والاقتصاد والامن القومى والطموح الشخصى والتقاليد والبروتوكول اجتمعت في بوتقــة متوازنة في هذا الكتاب ... الذى كان الكتاب الاول للشبان الثلاثة !

رسالتها !

وجاءت رسالتهــا تشهــق
تقول : مضى عام اشواقنــا
يصاحبنى الوهــم في رحلة
تنهــد من اجلنــا كل ناى
تناديك للحــب آهاته
وكم ذبت شوقا الى همســه
امن اجل ما رسمتــه الوشاة
يهــون عليك ضياع الهوى
وكنا حبيبين .. من شوقنا ..
نسير معا ؟ فيغفــار الطريق
وتحملنــا نغــم فوضوى
حبيبى .. وقد هدنى ما لقيت
رجــوتك بالحب يا واحــدى
ستمضى الليالى على طولهــا

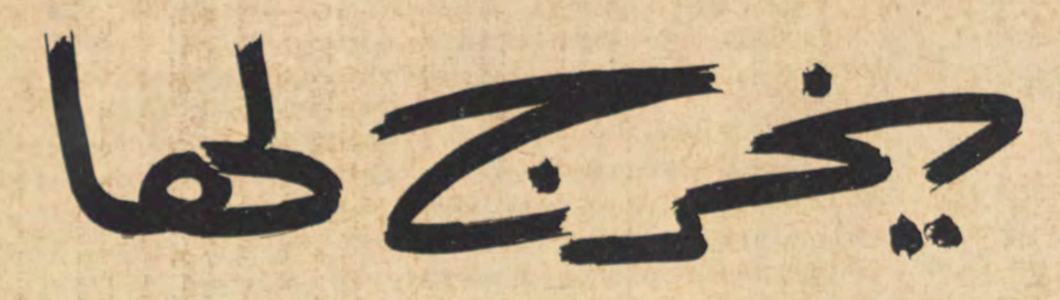
يسابقهــا عطرها الشيــق
جفافا .. يضج له المــرفق
بلا منتهى ، شــدها زئبــق
على امســنا نبضه يارق
فيمنعهــا بابك المغلــق ..
وأنت علــى الحب لا تشفق
وما لونوه وما لفقــوا ؟
وقلبى على طيفــه مطبــق
يذوب لدى همسنــا المنطــق
ويرتعش الفل والفستــق
ليسرى بنــا الليــل والزورق
وتاه بى الشارع الضيــق
اجبنى .. وعد ، فالجوى يحرق
وقلبى لغيرك لا يخفــق

ابراهيم التلوانى





تتمنى أن



فاتن تعيش قلقه كلما انتهت من فيلم لها .. وهى لا ترضى أبدا ان تمثل دور «شر» سطحيا أبدا . صحيح أن الجمهور يربط لون الدور بالممثل كما يظنون محمود المليجى ، لكن لو كان للشر أسباب ودوافع فان فاتن لا تمانع ابدا فى تمثيل دور الشر!



فوجئت بها ترد على التليفون وتقول لى أيوه .. أنا فاتن حمـامة .. دون أن تعرف من المتـكلم .. ففاتن لا تسـتطيع الا ان تكون بسيطة وصريحة .. ولكن ذلك يسبب لها المتـاعب . فكثيرا ما يكون المتكلم مزودها حبتين ، ولحوحا ، وتتورط فاتن ولا تستطيع التخلص الا بعد جهد !

عندما ذهبت لالتقى بها وبعد أن دخلت مباشرة دق جرس الباب وفتحت الخادمة .. وجاءنى صـوت رجل أجش : فين الست فاتن .. لازم أقابلها .. عاوز أشوفها . والرجل يظهر عليه أنه أحد الفتوات ، لكنه معجب ! ولذلك فمن حقه أن يقابل الست فاتن فى أى وقت يشاء ، وتحاول الخادمة أن تقنعـه بالذوق ولكنه لا يقتنع ، وتمر ربع ساعة وأنا جالسة أنتظر فاتن ، ويصل الى سمعى صوت المناقشة وتستطيع الخادمة بعد جهـد أن تبعده قليلا عن الباب وتدخل على فاتن مسرعة وتقول لى : آسفة اتاخـرت عليك .. أعمـل ايه مش عارفة أفوت من اللى على الباب ؟! صحيح الفنان يسعده أن يكون له معجبون ، لكن مش بالطريقة دى .. أحيانا أحس أننى لست حرة حتى فى بيتى !

والجو بارد جدا وفاتن تلبس « روب دى شامبر » فى لون الثلج وتقول لى : معلهش ــ أصل الدنيا برد ــ وأنا «دفيانة» كده ومكسلة ألبس ! وتسألنى الجو برد كده بره والا البيت أسقع .. أقول لها .. برد جـدا وتتلفت فى حيرة .. يا ترى يا طارق .. تصورى قاللى من شـوية الدنيا « دفا » خالص النهاردة بامامى وأنا نازل أركب عجلة فى الجنينة .. ونزل ..

وبدأت فاتن تحدثنى عن فنها . عندما تلمع الممثلة فى طفولتها فمن الصعب أن تنجح عندما تكبر ، ذلك أنهـا تظل مرتبطة فى أذهان المفرجين كطفلة .. أحبوها كطفلة ولا يريدون ان يعترفوا بأنها كبرت ! . وقد حدث هـذا لكثير من الممثلين المحليين والعالميين .. وأحسن مثل لذلك **شيرلى تمبل** .. لقد كانت رائعة فى طفولتها ، وكانت أفلامها من انجح الافلام ولم يستطع الناس أن يوافقوا على أنهـا كبرت ، وساعد على ذلك أنها ليست جميلة ، وصحيح هناك ممثـلات لا يتمتعن بالجمال وينجحن ، ولكن لهن شخصية ، أما بالنسبة لنفسى فقد قمت بدور واحد فقط وأنا طفلة ، ثم دور آخر وعمرى ١١ سنة وثالث وعمرى ١٣ سنة .. وعندما بلغت الرابعة عشرة بدأت أمثل بصفة مستمرة ، ولذلك فقد خدمتنى الظروف وهى **اننى لم أرتبط فى الأذهان كطفلة**

وقد مثلت حتى الآن حوالى ٦٠ فيلمـا .. وكل دور أمثله لابد أن أكون مقتنعة به تماما ..وان كنت أحب زيادة شوية أدوارى فى **« موعد مع الحيـاة » و « حب ودموع » و « لن أبكى أبدا » و « دعاء الـكروان » و « بين الاطلال » و « الباب المفتوح » وآخرها « الليلة الاخيرة »** .. وأذكر فى بداية طريقى الفنى أربعة أفلام لاننى أعتبرها نقلات بالنسبة لى .. أولها « **يوم سعيد** » لانه كان أول فيلم أظهرنى .. ثم « **ملاك الرحمة** » فقد استطعت أن ألفت الى الانظار ، وتكلم عنى النـاس والصحافة ، رغم أن الفيلم كان يضم **يوسف وهبى** ، **وراقية ابراهيم** والنقلة الثالثة كانت عن طريق دور عمياء فى فيلم « **اليتيمتين** » ورابعها « **لحن الخلود** » الذى أتى بايرادات خيالية ، وبعد ذلك كان كل فيلم مثلته وحتى الآن بمثـابة نقلة بالنسبة لى .. حتى أن أغلب أفلامى لا تختلف كثيرا فى ايراداتها فهى متقاربة وتتراوح بين ١٢ و ١٥ ألف جنيه

الشر السطحى لا !

واحيـانا اقرا او اسمع من يقـول ان فاتن تمثل دور البنت الضعيفة المغلوبة على أمرها وفقط .. وقد أصبحت مسألة موضة ان يقولوا هذا الـكلام . ولكننى امثـل دور البنت الشرقية .. وهكذا يكتب كتابنا .. فماذا أفعل ؟

أننى لا أحب أن أعيش فى لون واحد .. وأعتقد أننى نجحت فى أن أخرج من الدائرة وأقوم بالوان متعـددة .. وأغلب وقت فراغى بين كل فيلم وآخر أقضيه فى قراءة الانتـاج الادبى المحلى والعالمى .. حتى أعثر على قصة أقتنع بها وأقدمها .. وأنا أرحب بأن أمثل دور شريرة ، على أن يكون مرسوما باقناع ، ولكن عيب بعض كتابنا أنهم يرسمون الشخصية اما طيبة على طول الخط ، أو شريرة جدا وبدون مناسبة . وبلا أسباب مقنعة .. وطبعا لا يمكن أن أمثل الشر من أجل الشر لانه يكون دورا سطحيا .. وليس لاننى أخاف من نظـرة الجمهور الـذى يخلط بين التمثيل والحقيقة . وان كان هذا الخلط يحـدث فعلا ، فالناس الان عندما يرون محمود المليجى فى دور رجل طيب يقولون له يا شيخ اطلع من دول !! ومع ذلك فأنا أمثل أى لون لو كان الدور مقنعا ــ وأول دور شر قمت به كان فى « **لا أنام** » لانه كان شرا له أسبابه ودوافعه ــ ومع ذلك ترددت فى قبول هـذا الدور من البداية ، لان تصرفات البنت فى الدور تصرفات واحدة عايمة ومايعة « ماعندهاش كاراكتير » .. أما غير ذلك فأغلب أدوارى التى مثلتها ولم أكن فيهـا غلبانة مغلوبة على أمرها ، فأغلبها مقتبسة وكثـيرا ما أكون فى ذلك مضطرة ، **وساضرب مثلا بآخر افلامى « الليلة الاخيرة » فهو من لون آخر .. قصة أجنبية اعجبتنى جدا عندما قراتها وهى لون جديد .. وقد نجح الفيلم نجاحا كبيرا جدا رغم أنه ليس فيه مشهد حب واحد !..** وهـذا ألغى نظرية الجمهور عاوز يتفـرج على قصة حب



دروس أخلاقية من علاقات لا أخلاقية

تظهر على الشاشة

نحن الان فى عصر الانسان الذى اصبح عملاقا .. فهو قد عاش قزما لا يدرى به احد .. لكنه الان احس انه اكبر من كل شىء ..ونظر الى العلاقات الاجتماعية والتقاليد على انها عملة زائفة ..وعلى انها اشياء صغيرة وهو اكبر منها ولهذا يفكر فى السيطرة عليها .فى تغييرها فى وضعها موضع الشىء القابل للتغيير .



بقلم :
أنيس منصور

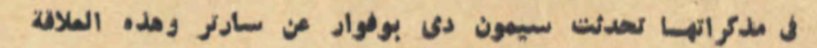
اقلب الصفحة من فضلك



ماكسميليان شل بطل فيلم الخطيئة الذى احب اخته .. وهذه الافلام ترسم طريقا واضحا للتربية .. وخريطة لاتجاه مريض!

دين مارتن وايفيت ميميو الى اليسار ظهرا ايضا فى فيلم يعرض هذه العلاقة الشاذة .. الاخت جنت بحب اخيها ، لكنه « عقل » فى النهاية ! ..





فى مذكراتها تحدثت سيمون دى بوفوار عن سارتر وهذه العلاقة

● أفلام أخرى ستظهر.. تتناول هذه العلاقة التى تمناها سارتر لنفسه !

فى القاهرة بعض الافلام تعرض علاقة غرامية بين اخت واخيها ،

من بينها فيلم بطولة دين مارتن وايفت ميميو .. وغرابة هذه العلاقة ان الاخت تحب اخاها حبا شاذا اى حبا جنسيا

وستعرض افلام اخرى نقرا عنها فى المجلات الفنية ، قريبا فى القاهرة وكلها تتحدث عن هذه العلاقة الشائنة

وهذه العلاقة تحدث كثيرا . ولكنها سرا

وربما ادى الى قيام هذه العلاقة ضعف القيم الاخلاقية ، اوالتقاليد الاجتماعية

ولو فرضنا ان اخا لايعرف اخته وقابلها فى اى مكان بعيد . فمن الممكن ان يحبها وان يتزوجها . وان يعيش معها سعيدا .. الى ان يكتشف انها اخته فانه ينزعج ويصعق

وهناك مسرحية للكاتب الساخط جون اوسبورن بهذا المعنى . فقد تزوج رجل اخته وانجب منها وعاش سعيدا .. ويوم اكتشف المأساة هرب !

وعندما يوافق المجتمع على هذه العلاقة فلا احد يشعر بالانزعاج ولا يجد نفسه مضطرا الى الهرب .

وقد تزوج الفراعنة اخواتهم . ولايزال الناس فى مناطق من الهند وآسيا يتزوجون اخواتهم وبناتهم وخالاتهم وعماتهم وبنات الاخ وبنات الاخت !

والسبب هو ان المجتمع لا يرى شرا من هذه العلاقات

ومن الاضطراب النفسى الرهيب الذى يعيشه العالم الان ، ارتبكت القيم ، وتلخبطت العلاقات الاجتماعية .. فالرجل يعاشر زوجته كأنها اخت ويتجه الى اخته كأنها زوجة ..

وظهرت لوليتا . . اى ظهرت العلاقة بين الرجل وبين الفتاة التى فى سن ابنته !

وقديما تزوج الشاعر الانجليزى بايرون اخته ، ويقال انجب منها ..

والفيلسوف نيتشه احب اخته وجن بها .. وهربت اخته مع زوجها الى امريكا وانتحر الاثنان !

والشاعر **جيته** احب زوجة ابنه، ويقال انجب منها ايضا !

وفى القاهرة الان كتاب صدر اخيرا لاعظم الفلاسفة الوجوديين : جان بول سارتر . الكتاب اسمه : الكلمات ..

وهو فى هذا الكتاب يروى طفولته او يروى علاقته بالكلام المكتوب . والكلام المنطوق . ويؤكد لنا الفيلسوف انه ولد يتيما . وانه لم يكن كالاطفال وانه – لحسن حظه ، وهذا رايه – لم يعرف اباه . فكانت طفولته بلا اب ، **اى بلا احد يلقى ظله عليه ، ويغرس فى نفسه القواعد والاصول والقيم الاخلاقية والاجتماعية**

حتى امه ، لم تكن اما بالمعنى الحقيقى . انها كانت اقرب الى ان تكون اخته . وفى نفس الوقت لم تكن اخته

وتمنى الفيلسوف ان تكون له اخت . وان تكون علاقته بهذه الاخت علاقة اثيمة !! لماذا ؟

وقد اشادت الكاتبة الوجودية **سيمون دى بوفوار** فى الجزء الثالث من مذكراتها الذى عنوانه : قوة الاشياء ، الى ان سارتر قد تمنى ان تكون له هذه العلاقة

وسارتر هو زوج غير شرعى لسيمون فهو يجمع فى هذه العلاقة بين الزوجين والاخوين . فهما زوجان ليس بينهما عقد مكتوب ، وزوجان لايقيمان فى مكان واحد . ولكنهما مرتبطان ايضا !

وتناول سارتر هذا المعنى – اى العلاقة الاثمة بين اخوين – فى كثير من مؤلفاته . ففى سلسلته المعروفة باسم « سبل الحرية » جعل العلاقة بين البطلين شائنة . وهما اخوان وفى مسرحية « الذباب » جعل العلاقة بين البطلين اثمة ... وفى مسرحية « سجناء الطونا » او « قلعة الخطيئة » وجدنا الاخت واخاها على علاقة آثمة

وحتى عندما تناول سارتر حياة الشاعر بودلير اهتم جدا بالعلاقة الاثمة ، او التى كان يجب ان تكون آثمة بين الشاعر وامه

وعندما درس حياة الفنان الشاعر اللص اللقيط الشاذ **جان جينيه** تناول العلاقات الاثمة التى ارتكبها هذا الفنان ، **ووصفها سارتر بان هذه مواقف وجودية**

وهذه العبارة الاخيرة تحتاج الى تفسير ينقذها من المعنى الفظيع الذى يمكن ان يلحق بها فورا

وهو يقصد ان الفيلسوف الوجودى يجب ان يختار هو القيم فاذا اختارها وجب عليه ان يتمسك بها وان يتحمل هذه المسئولية . والمفكر الوجودى لايمكن ان يحنى رأسه لكل مايراه الناس صحيحا ، او لكل ما اتفق الناس على انه صحيح .. يجب أن يجرب . ويجب ان يشعر بالغلط وبالالم . وهو حر بعد ذلك ان بقى على ماهو عليه ، وان عدل

عما هو عليه .. وفى الحالتين يجب ان يواجه الناس باختياره

فهذا الفنان جينيه ، الذى الف عنه سارتر اعظم عمل ادبى ظهر فى القرن العشرين ، قد اتهمه الناس وهو فى أحد الملاجىء بأنه لص . فقرر هذا اللقيط ان يكون لصا . وبالفعل خرج من الملجأ واتجه الى أحد المتاجر وسرق .. وفى الليل دخل السجن . وخرج من السجن ليدخله بعد ذلك عشرات المرات . لقد قرر أن يكون الشيء الذى لايحبه الناس !

وسارتر لم يعرف الاثم الفظيع . فتمنى ان يعرفه ولو مرة . وبعد ذلك يعدل عنه !

ان هؤلاء الفلاسفة من امثال سارتر ، يرون أن يكون شعار الفنان: **ان يجرب بلا حدود . وان يكتب بعد ذلك**

انه حماس فظيع الى التجربة

تماما كما يجرب الطبيب انواع السموم على نفسه ثم يموت بعد ذلك .. او كما يجرب فى أطفاله ثم يقتل أطفاله بعد ذلك

ولكن الناس العاديين ، من غير الفلاسفة او العلماء ، او اصحاب التجارب بلا قيد ولا شرط ، قد ارتبكت القيم الاخلاقية عندهم واضطربت التقاليد ، والمبادىء الدينية **... واحسوا انهم اكبر من كل شىء**

فنحن الان فى عصر الانسان الصغير الذى « تعملق » .. وهو تعملق لانه ظل وقتا طويلا جدا قزما لايدرى به احد

اما الان فهو يرى كل شىء صغيرا

ويرى الكثير من القيم عملة زائفة يجب تغييرها وتعديلها

ولا يمكن ان نصف هذه العلاقات الاثمة ، بانها « ظاهرة » اجتماعية .. لانها اذا كانت ظاهرة ، فلا يمكن ان توصف بالأثم . وانما تصبح من ضمن التقاليد الاجتماعية . فالفراعنة لم يروا ان هذه العلاقات اثما ، وانما يرون انها علاقات تقليدية

فهذه العلاقات تحدث نادرا

ولكن تكرارها يشير الى خطورة فى الطريق . خطورة تتولد من العزلة والانعزال عن المجتمع . اما عن طريق الانشغال بشىء آخر كالعمل .. او عن طريق الجهل فالجهل يعزل عن مراكز الاشعاع الاخلاقى والدينى

ولاشك ان هذه الافلام ليست الا صورا صارخة يجب ان تنبه الذين يهتمون بالتربية .. فى البيت وفى المدرسة

فاذا كانت التربية تفصل بين الاب وامه . وبين البنت وابيها .. لكى تبحث البنت عن بديل لابيها ... ويبحث الولد عن بديل لامه

فلا شك ان التربية والتوعية ، يجب ان تنبه الاخ للبحث عن بديل لاخته .. وكذلك الاخت

فهذه الافلام لاتزعجنى . انها توضح لى افكارى .. وترسم للاباء والامهات طريقا واضحا للتربية والتعليم

وترسم للمفكرين والمصلحين خريطة لاتجاه مريض يسرى فى جسم المجتمع السليم !



ميدالية رمزية
لكفاح بور سعيد





لوحة لنهر النيل عليها
مشاهد من تاريخ مصر
فى جميع العصور ..



لوحة بارزة تمثل
وحدة افريقيا

فنان عربي يملك قطعة من اسبانيا

- يرسم .. ويترجم اعمال ادبائنا
- اسبانيا تهدى ميداليات لكبار زوارها

« ان الفن التشــكيلى المصرى يتخطى الحدود ، ويغزو ميادين الفن فى العالم بجداره واستحقاق » .

قال هذه العبارة فنان اوربى كبير عندما زار مدريد المرســم الدائم للفنان **المصرى لويس فلسطين** الذى يقيم فى العاصمة الاسبانية منذ عام ١٩٥١والذى صار يلقب بالعمدة المصرى فى « **مدريد** » بسبب المنزلة الكبيرة التى يحتلها فى المجتمع الاسبانى .

وفن المثال المصرى لويس فلسطين حديث الصحف الاسبانية كل يوم، بل ان الصحافة الاسبانية لتهتم به اكثر مما تهتم بسواه من رجال الفن الاسبانى ، لانه وقد بدأ دراســته فى مصر واكملها بتفوق فى اسبانيا، استطاع ان يمزج الفنون الفرعونية بالفنون المعاصرة ، كما استطاع ان يحقق موازنة معقولة بين واقعيــة الفن وسرياليته ، ثم انه تخصص الان فى احيــاء المجــد الاندلسى لاسبانيا وله اعمال فنية كثيرة تمثل ايام العرب فى هذه البلاد .

عمدة في اسبانيا منح فناننا العربى لويس فلســطين قطعــة أرض ليقيم عليها مرسمه .. فيصــبح للويس مرسمان فى اسبانيا ومرسمه يسمونه هناك «فرع المتحف المصرى » . . .

والمرسم الخاص للويس فلسطين فى مدريد يطلق عليه اسم « **فرع المتحف المصرى فى العاصـــــمة الاسبانية** » لانه يضم نمــاذج من التماثيــل واللوحات البــارزة والميداليــات المنحوته والصــور المرسومة التى استمد الفنان مادتها الخام من تاريخ مصر وحضارتها على مدى العصور . فهذه لوحه تمثل النيل العظيم والحضــارات التى عرفها والغزوات التى تعرض لها وهذه ميدالية تمثل كفاح بورسعيد فى العــدوان الثــلاثى . . وهناك تماثيل كثيرة تمثل الفلاحات المصريات وخصائص الوجه المصرى والسحنة المصرية الصميمة .

ومن أبدع اللوحات البارزة التى صنعها هذا المثال لوحة تمثل القارة الافريقية وقد جمعت اطرافها فتاة افريقية كانها تجمــع اطراف ملاءة تغطى بها جسمها . وعنوان اللــوحة « وحدة افريقيا »

وقد برع لويس فلسطين فى صنع الميداليات التى تمثل الشعراء العرب فى الاندلس ، كابن زمرك وولاده بنت المستكفى وابن زيدون وابن حــزم ومحمد بن يوسف الاحمر وابن باجه والمعتمد بن عباد وغيرهم . وقد بلغ **اهتمام المسئولين فى مدريد بهــذه الميداليات ان حرصت مصلحة سك النقود الاسبانية على شرائهــا ، وصبت نماذج مصغرة منها لاهدائها الى الشخصيات البارزة .**

وعندما اقيم مهرجان للشــاعر ابن حزم فى مدينة قرطبة اخيرا ، عرضت هذه الميداليات هناك وكانت من ابرز موضوعات هذا الاحتفال .

مشاركة فى المعارض

وقد اشترك المثال لويس فلسطين فى طائفة كبيرة من المعارض الفنية، فاقام لحســـابه ثلاثة معارض فى مدريد ، واشترك فى معارض دولية اقيمت فى لندن وروما والارجنتين وشمال افريقيا عدا اسبانيا نفسها. واهديت اليه درجات علمية فخرية وشــهادات زمالة من اكاديمية الفن العالمية . وعين عضوا فخريا فى عدد من الهيئات الفنية فى اسبانيا . كما دعى بصفته الشخصية للاشتراك فى معارض اسبانية خالصة ، كمــا دعى غير مرة ليكون ضيف شرف محكما فى المعارض الاسبانية .

أما الاحاديث التى يسعى رجال الصــحافة والتليفزيون والاذاعة فى سبيل الحصول عليها منه فكثيرة ، وهو يحرص فيها جميعا على الاشادة بمصر وبنهضتها المعاصرة ولاسيما فى مجال الفن .

ترجمة الآثار الادبية العربية

وقد صار المثال لويس فلسطين مجيدا اجادة تامة للغة الاسبانية ، يكتب بها ويخطب بطلاقة ، ويترجم عنها بغير أدنى مشقة . وقد طلبت منه بعض دور النشر فى مــدريد التعريف بالادب العربى ، **فقــام بترجمة بعض آثار توفيق الحكيم ، ويوسف جوهر ، والشاعر محمود ابو الوفا ، والشاعر نزار قبانى الى اللغة الاســبانية ، وستنشر بعض هــذه الترجمات للتعريف بالادب العربى المعاصر .**

مرسم هدية

وقد زار المثــال المصرى أخيرا كثيرا من المدن الاسبانية للتعــرف عليها واستلهام بعض الاعمال الفنية الجديدة ، فكان يستقبل حيثما حل من العمدة وممثلى الصــــحافة والتليفزيون وتقام المآدب تكريما له وعندما عرج على احدى مدن الجنوب التى كانت مدينة عــربية فى ايام الاندلسيين ، رحب به عمدتهــا واقطعه آرضا ليقيم عليها مرســما لاعماله . ولما حاول المثــال لويس الاعتذار عن عدم قبول هذه الهدية السخية لان له مرسما فى العاصمة مدريد ، قال له العمدة : وما الذى يمنع من أن يكون لك مرســم فى العاصمة ومرسم فى الريف . والح عليه فى قبول هذه الهدية مؤكدا له ان هذه هى المرة الاولى التى تتنازل فيها المدينة عن ارض فيها لاجنبى .

ومما يذكر عن هذا المثال المصرى انه ضنين بأعماله الفنية فلا يبيعها بل يحتفظ بها فى مرسمه حتى ضاق بها ، وجميــع رجال الفن الاوربى الذين يزورون مدريد يحرصون على زيارة « فــرع المتحف المصرى » لتامل معروضات هذا المثال ، واهدائه بعض اعمالهم على سبيل التذكار وعند لويس فلسطين مجموعة لا بأس بها من التماثيل واللوحات الفنية والرسوم اهــديت اليه من اكابر رجال الفن الاوربيين عندما زاروه فى مرسمه .

والمعارض التى يقيمهــــا لويس فلسطين فى مدريد وفى غيرها يقيمها جميعا على حسابه الخاص بغــير مساعدة من أية هيئة ثقافية مصرية . والاقبال على زيارتها من المسئولين الاسبانيين والجمهور يؤدى دائمــا الى تعطيل المرور وسد الطــرق المفضية الى مكان المعرض .

وقد استن لويس فلسطين سنة حسنة فى جميع معارضه ، وهى أن يدعو كبار رجال الفن والثقــافة والصحافة الى حفل استقبال قبل المعرض ، ويلقى فيهم باللغة الاسبانية محاضرة يعرف فيها بمصر وتراثهــا الفنى ونهضتها المعــــاصرة ، ثم يتحدث عن معرضه والاتجــاهات الجديدة التى تبناها فيه . وبهذا يجعل من المعرض مناسبة قوميــة ثقافية عامة بدلا من ان يكون جهدا فرديا قاصرا .

رعاية الدولة

وقد تابعنا باعجاب شديد نشاط هذا المثال المصرى المجــاهد ، وفى اعتقادنا أن مثله خليق برعاية الدولة له وتشجيعه حتى يحس بأن لعمله الصامت صدى ودويا عند المسئولين عن شئون الثقافة والفن عنـــدنا **فالدولة تنفق آلافا من الجنيهات فى سبيل التعريف بمصر ، وهاهو ذا شاب يتطوع بهذه المهمة وينفق عليها من كده وجهده ، ولن يكلف الدولة شيئا أن تتبناه وتعينه فى عمله وتمكنه من أن يوسع مجــال خدمته وتطمئنه الى أن مصر ترعى بنيها وتواليهم بعنايتها ماداموا اوفياء لها عاملين فى سبيل رفعة شانها .**

فى مسرح الجيب

المحكمة تبرئ القاتل !



فى الصورة العليا هيئة المحكمة التى برأت القاتل « جلال الشرقاوى » الذى يظهر فى الصور الجانبية مع التابع القتيل « أنور عبدالعزيز »

في هذا الموسم بدا مسرح الجيب بداية « معقولة » بعد أن قدم في الموسم الماضي بداية « لا معقولة » بلعبة النهاية ، والكراسي ... ومسرحية هذا الموسم هي « القاعدة والاستثناء » في مسرح الجيب ، لبريخت .. وهذه المسرحية تمثل اتجاه بريخت تماما .. فهي تقع في ٨ مشاهد يستغرق عرضها ٩٠ دقيقة ، لكنك بعد أن تخرج من المسرح الصغير ، في مكانه الشاعري بالجزيرة تجد نفسك تقول :

- صحيح هذا يحدث .. ويجب ان اغيره !

وهذا ما قصده بريخت بالضبط .. انه يوقظ في المتفرج حاسة النقد ،يدفعه الى تغيير حياته ، بل الى تغيير عالمه ان استطاع ..ولكي تهضم بريخت بسهولة ، يجب أن تعرف أن مسرحه « تربوي سياسي » وعلى ضوء هذا الشعار يمكنك ان تفسر كل أعماله .

والمسرحية في ظاهرها تروي«رحلة قافلة » تضم تاجرا واثنين من اتباعه ، التاجر تتملكه رغبة قوية في الوصول الى منابع بترول ..آبار لم تستغل بعد .. ويريد هو أن يحصل على امتياز استغلالها .. وفي سبيل هذا الغرض ، يلبس مسوح الرهبان ، ويتشدق بأنه يسعى الى نشر المدنية والرخاء .. فهو بالبترول يستطيع ان يصنع كل شيء . ويرهق تابعيه سعيا وبحثا **.. حتى يقتل احدهما في نهاية الامر** ، وعندما يجد نفسه وحيدا في الصحراء ، لا يستطيع أن يواصل المسير ، فهو لا يستطيع أن يحقق أهدافه بدون معاونة الاخرين له .. فيضطر الى العودة الى مدينته الاولى « **أوليجا** » ، وتبدأ محاكمته . لكن منطق المجتمع الراسمالي يبرىء القاتل ويدين المقتول ! فقوانين المجتمع الراسمالي تحترم «الاقوى » دائما .. والعلاقة بين الافراد في هذا المجتمع علاقة خوف وحذر وافتراس .. يقول الدليل الذي صاحب التاجر وهو يبحث عن آبار البترول

- في النظام الذي رسمتموه لنا «تصبح الرحمة هي الشذوذ والاستثناء لا تكن انسانا فتدفع ثمن انسانيتك غالبا .. الويل لاهل السماح .. الويل لمن كان محياه محبوبا .. الويل لمن ينساق وراء عواطف يمد يده ليسقي انسانا ، والذئب في الحقيقة هو الذي يشرب .. »

وهذا ما حدث فعلا ، فلقد قتل التاجر تابعه عندما رآه قادما نحوه يحمل شيئا في يده وخيل اليه انه يحمل حجرا في يده ليقتله به ، فأطلق عليه رصاص مسدسه ، مع انه كان معه ماء اتى به ليسقيه

وتعتبر القاعدة والاستثناء ثاني عمل يقدمه فاروق الدمرداش بعد عودته من الخارج .. اول عمل اخرجه كان « حلاق بغداد » للمسرح القومي .. والثالث الذي يستعد له هو « علماء الطبيعة » لدورينمات ويخرجها لمسرح التليفزيون .

احمد عبد الحميد

نقد
القاعدة والاستثناء

من المؤكد أن مسرح الجيب هو المسرح الوحيد الذي لا تسمع فيه صوت قزقزة اللب يسلل بين أصوات الممثلين ، ولا سيجارة تشغل المتفرج .. احاسيسه تجمعت في عينيه وبينه وبين المسرح ستار كثيف ، ليس من قماش تيل من ظلام حالك ، من ورائه المناظر تتغير وتتبدل في أسلوب جديد مملوء بالغموض والجاذبية .. القصة نفسها - الاستثناء والقاعدة - تعيش في نفس الاجواء فيها صراع بين الخوف والامل ، صراع الانسان ، وكيف يسقط مشاعره على غيره من الناس ، الخائن يتوقع الخيانة دائما ، والطيب لايفكر الا في خدمة الغير .. ومن خلال سطور بريخت أرى فرويد يطل على العالم اليوم ... لاشيء لغير . الانسان هو الانسان في كل مكان . الفرق بين القوة الغاشمة والضعف ، بين مشاعر الحقد والخيانة ، والبساطة هي هي ..

مقدرة الممثلين على أداء أدوارهم لاشك كانت واضحة .. الديكور كان جافا غير جذاب كذلك الحركة لم ينقذها الا مقدرة على التعبير فائقة .. فاقت كل أداء مسرحي

سبق ان رايته ..

وفي الفصل الاخير حيث يصل الصراع الى قمته يستعمل المخرج فاروق الدمرداش الاضواء المسرحية ليؤكد جملة أو كلمة ، فيلمع الضوء أشبه بخط يجره الكاتب تحت كلمة مهمة يريد أن يؤكدها للقاريء ، ولعل هذه أول مرة تستعمل الاضواء المسرحية في مثل الغرض بمسرح الجيب .

ومع ذلك أسفت اذ سمعت أخطاء لغوية كثيرة ينطق بها الممثلون .. خلال المنظر الاخير وقد تجمعت المشاعر في أنفاس كتمها المتفرجون داخلهم حتى لاتختلط بالكلمات . رنت جملة في القاعة قالها حسن عبد الله ، اذ يقول : « لم يكن في يده حجرا » ..

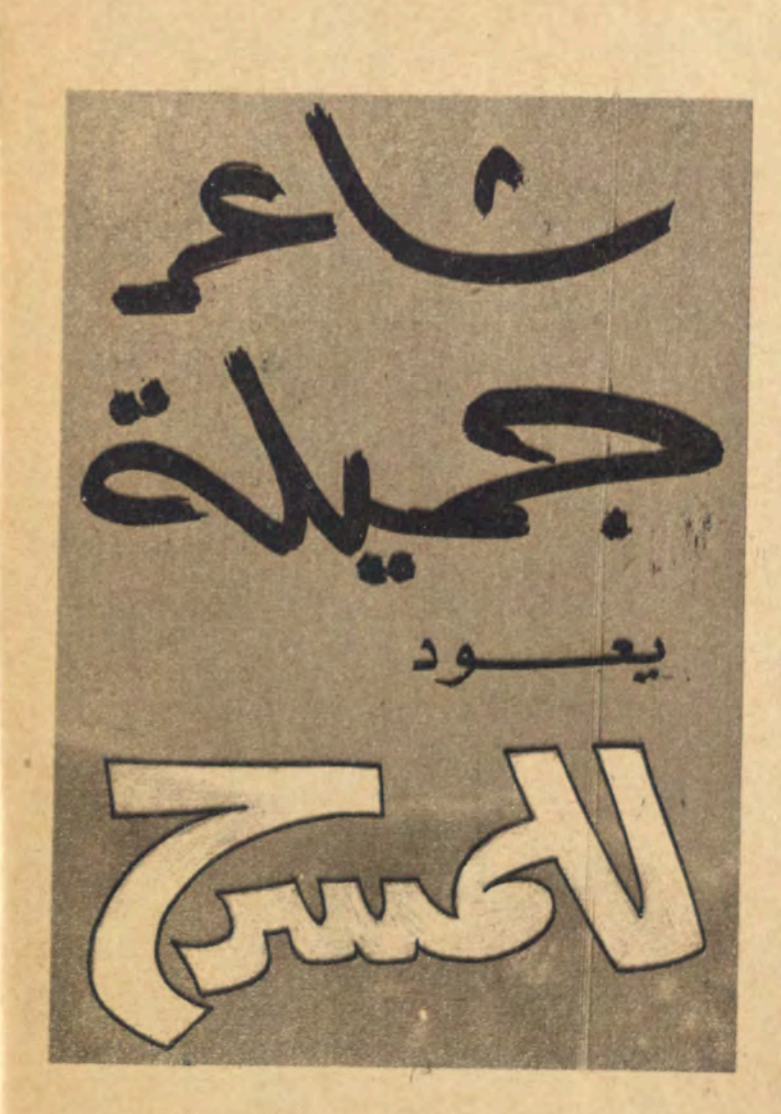
وتذكرت أخطاء أخرى مرت مغفورة ، ولكن هذه الاخيرة جعلتني أتساءل لم .. لم يحدث هذا ! وفي مسرح الجيب ... !

ولاشك أن الحياة تبدو أليمة ان كان مايقوله بريخت صحيحا .. الفكرة في ذاتها تبدو ساذجة ، حادثة من الحوادث التي تقع كل يوم ، ولكن وراءها اشارة تحذير كبيرة يرسمها بريخت وقد آن الاوان أن يبدأ الناس يفكرون الى أين يتجهون .. !

مديحة كامل

هدى عيسى .. مثلتنا من قبل لعبة النهاية لبيكيت





• سمعت الملحمة فى قريتى وانا صغير

• شاعر المسرح لا بد ان يكون متفرغا

فى مارس يقدم مسرح التليفزيون ((الفتى مهران)) لعبد الرحمن الشرقاوى وهى ثانى مسرحية يكتبها بالشعر كانت الاولى هى ((مأساة جميلة)) قدمها المسرح القومى منذ ٣ سنوات . من هو ((مهران)) هذا؟! .. وما هو سر تفضيل الشرقاوى للشعر ؟

عبد الرحمن الشرقاوى، الشاعر الذى صاغ مأساة جميلة الجزائرية مسرحية شعرية قدمهــا المسرح القومى فى اواخر مارس عام ١٩٦١ . كتب مسرحية جديدة بالشعر هى « الفتى مهران » . **قضى عبــد الرحمن ثلاث ســنوات كاملة تفرغ فيهــا لكتابة مسرحيته الشعـــرية الجديدة** . كتبها مرة بالحـــوار العادى ، ثم اعاد كتابتها بالشعر ، جرب فيها النثر ، ولكنه وجد ان جوها ــ وهو جو الملحمة الشعبية ــ لايمكن ان يوائمه الحوار المنثور .

ولقـــد قال لى عبـــد الرحمن الشرقاوى انه اضطر الى ان يكسر القواعد المسرحية المعروفة لكتابة المسرحية العادية ، واســتخدم فى « الفتى مهران » بعض القواعـــد السينمائية الجديدة على المسرح لكى يخضع العمل الذى اتمه للتجربة ذاتها . اضطر ان يكتب ، ثم يعيد ما كتبه مرات ، لكى يستطيع ان يطلق الشخصيات فى الجـــو الذى تخيله ، وكسر ما تآلف عليه كتاب المسرح لمصلحة ملحمته الشـــعرية ولمصلحة الهدف الذى يريد ان يصل اليه .

البروفات بعد أيام

ان « الفتى مهران » ســتكون **اول مسرحية شعرية يقدمها مسرح التليفزيون** ، بل ينتظر ان تبـــدا بروفاتها خلال الاسبوعين القادمين ، وقد رشح لاخراجها كرم مطاوع ومن طبيعة عبد الرحمن الشرقاوى ان يترك للمخـــرج حـــرية كاملة فى اختيـــار ممثلى الادوار ، فهو يعتقـــد ان المخرج قادر على ان يميز وفقـــا لخياله الذى يكونه بعـــد قراءة المسرحية ودراستها افضـــل من يؤدون ادوارها .

مهران الشجاع الشهم !

روى لى عبد الرحمن الشرقاوى قصته مع « الفتى مهران » .. قال **لى انه سمع الملحمة بكل ما فيهـــا من شجاعة وشهامة وحب للتقاليد الانسانية فى قريته بالمنوفيـــة وهو صغير ، سمع الفلاحين يرددونها فى الليالى المقمرة وهم يســـهرون على « المصاطب »** .. ورسخت فى ذهنه وواعيته وترسبت فى وجدانه كلمـــا عاد فاستمع اليها ، حتى نضجت كتجربة ادبية . وحدثنى عن بطلـــه « مهران » قائلا :

ـ مهران فتى طيب الخصـــال ، محب للخير ، يدافع عن الحق ، ولا يؤمن بالقتل كوسيلة للانتصـــار للخير . ولهذا لجا الى الجبـــال ليعيش بعيدا عن ظلم الامير .. احد امراء المماليك الذين كانوا يمسكون باقدار شعبنا النبيل فى فترة سوداء من تاريخ مصر ، ويسومونه العذاب والظلم ، عاش مهران فى الجبال وهو يقاوم ظلم الامير وجبروته بالوسائل الخيرة السلمية ، وتجمعت حـــوله زمرة من الفتيان لهم نفس الخصائص والصفات . ومن هؤلاء الفتيان ، تفرعت تقاليد الحب والخير .. كان لهم قانون هو مناصرة الضـــعيف وحماية شرف القرية والدفاع عـــن اهلها وكرامتهم ضد الظلم والطغيان والوقوف فى جانب العـــدل . كان الامير رجلا طاغية ، له شهواته . . كان يعمل على امتصاص دماء الناس ويمتص ثرواتهم وينزل بهم الفقر والخـــراب ، ثم يفىء عليهم بماله ليصبحوا صنائع له ، يســـتغلهم فى مآربه تجاه السيطرة . وحدث ان **تنازع الامير ((والفتى مهران)) حب فجرية جميلة ، وارسل الامير قائد جنده الى القرية لكى ياتيه بهـــا رغما عن اهلها واضـــطر الفتى مهران)) على ان يعترض قائد الجند ويقتله دفاعا عن الفتاة وعن القرية** .. وبدات مثل الفتى تعذبه وهو مختف فى الجبال بعـــد ان اخـــذ حبيبته من القرية ، كان يكره القتل ويؤمن بالخير ، وعذبه اضطراره الى القتل دفاعا من الخير وعن شرف القرية .

وكانت هذه الفترة ، التى عاش فيها « الفتى مهران » فترة حرجة فى تاريخ مصر ، فقد كان التتـــار يهددون حـــدودها بالغزو ، واذا بالفتيان هم جنود المعركة ، انهـــا معركتهم هم الذين اعتـــادوا ان يدافعوا عن كل ما هو انســـانى ، واذا الشعب يناصرهم ويقاتل معهم ضد الغزاة ، بينما لاذ الامير وكل امراء المماليك بجحورهم .

ذبحة صدرية !

ان قصة (مهران » التى سمعها عبد الرحمن الشرقاوى من فلاحى قريته اكثر من مرة ، عاشت معـــه ما يقرب من ثلاث ســـنوات ، ومن اجلها ترك كل عمـــل ، وتوقف عن الانتاج ككاتب قصـــة ، قدم اعمالا ممتازة مثل ((**الارض**)) و ((**الشوارع الخلفية**)) و ((**احلام صـــغيرة**)) و « **قلوب خالية** » .. قصص تحولت اكثرها الى مسرحيات ، لم يكتبهـــا هو واكتفى بان يبدى الراى فيهـــا بعد ان اعـــدت للمسرح .. توقف عن بذل اى مجهـــود ادبى الا كتابة مسرحيته الشعرية الاخيرة .

وقال لى عبد الرحمن :

ـ كنت اعمل اكثر من ١٨ ساعة فى اليوم فى هذه المسرحية ، وكنت اعانى من الانفعـــالات الزائدة وانا اعيش احداثها مع ابطالها ، واتحرك معهم وانطقهم بالـكلام ، الى درجة اننى مرضت مرتين .. وكانت واحدة من المرتين مبادىء ذبحة صـــدرية ، ونصـــحنى الطبيب بالابتعـــاد عن

الانفعال ، ولكن هل تفيد النصيحة؟! .. لقد كنت حتى آخر هذا الصيف فى الاسكندرية أقضى الاجازة تبييض بعض أجـــزاء ((الفتى مهران)) ورغم أننى بدأت كتابتها فى يوليـو ١٩٦١ فلم أنتهى منها الا فى نوفمبر ١٩٦١ .ولم أقدمهالمسرح التليفزيون الا بعد أن وزعتها على بعض الزملاء والاصدقاء لكى يقرءوها ، وناقشتهم فيها وفىانطباعاتهم عنها. واسترحت الى اننى قد أعطيت كل ما عندى .

سر اختيار مهران

ان سبب اختيـــار عبد الرحمن الشرقاوى للملحمة الشعبية «الفتى مهران » لكى يقدمها فى مسرحيته الشعرية الثانية بعد « مأســـاة جميلة » هى انه يجد أن من السهل التطور بالملحمة والارتفـاع بها الى قيم العصروتضمينها الافكار المتطورة التى يريد ان يقولها فى المسرح .. وانه حر ، حرية كاملة فى انيقدمها بأسلوبه الشعرى ويصوغ احداثهـا من جديد لتحمل مضـــمونا أعمق وأكبر .

ويقول الشرقاوى :

– ان المسرح الشعرىعنيد . اذا لم تعطه نفسك تخلىعنك . **وعندما انتهيت من كتابة (الفتى مهران) وجدت اننى اضطررت الى تكسير قواعد المسرح فى بعض الاحيـــان واضطررت ايضا فى بعض الاحيـــان الاخرى الى تحطيم قواعد الشعر ، حتى يمكن ان أصل بالمسرحية الى شكلها المطلوب ، الذى اعتقد ان اى مسرحية شعريه يجب ان تكتب به .** حطمت العمود الشعرى أحيانا لكى اخضع الشعر لمقتضيات الحوار ، وحطمت القواعد المسرحية لـــكى أخضع المسرح لمقتضـيات الاحداث الدرامية ، وتركت كل ما هو مألوف ومتعارف عليه ، عندما وجـدت أنه يقودنى الى مواقف جامدة وميتــــة على المسرح ، بينما الجـــو يتطلب حياة متدفقة .

وقلت لعبد الرحمن :

● ما هو الاثر والاحســـاس الذى ترســـب فى نفسك بعد كتابة « جميلة » و « الفتى مهران » ؟!

وقال لى عبد الرحمن :

– أشياء ثلاثة ، رسخت فىنفسى من تجربتى فى كتابة المسرحيـــــة الشعريه هى :

● الشعر الحر .. الذى تكتب به المسرحية ، لا يمكن لاحـــد من الكتاب أو الشعراء أن يتعمده .. ان التجربة ذاتها والموضوع نفســه يفرضان شكل هذا الشعر .

● كل شىء مشروع فى الخلـق الفنى ، مادام ينبـــع من ضرورة وطبيعة هذا الخلق ، ومادام بريئـا عن التكلف .

● الجـــو الملحمى لا يمكن أن تناســـبه قواعد المسرح ، ولابد من اطلاق الحرية للفكرة وللجـــو الملحمى .

لقد قدم المسرح القومى« **مأساة جميلة** » فى مارس ١٩٦١ ، وينتظـر ان يقدم مسرح التليفزيون « **الفتى مهران** » فى مارس ١٩٦٤ ، وخـلال السنوات الثلاث التى انقطعت بين العامين عاش الشرقاوى تجربة كاملة مع الشعر المسرحى وتفرغ لها تفرغا كاملا ، ومن أبرز ما خرج به هو انه لا يمكن لشـــاعر يكتب للمسرح أن يكون غير متفرغ .

عبد النور خليل



المسرح الشعرى عنيد .. اذا لم تعطه نفسك تخلى عنك .. اننى بعد ان انتهيت من «الفتىمهران» وجدت اننى اضطررت الى تحطيم العمود الشعرى أحيـــــانا

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيى الدين فكرى

حسنين يلعب الشعر ويكتب الكرة !

اول لقـــاء بينى وبين حسنين بصراحة لم اكن اميل اليه وقلت اخيرا لنفسى : لماذا لا التقى به واتعرف اليه، على الاقل لاقنع نفسى بانى على حق فى شعورى نحوه ! وربما لان شعورى الباطنى كان يحدثنى بانى اظلمه . ووجدت شيئا اخر غير ماكنت اتوقعه .. وجدت فنانا يكتب الشعر قد يكون ضعيف السرد ولكنه قطعا يحمل معانى جميلة فيها فلسفة بسيطة .. وجدت انسانا يعيش مع طه حســين والعقــاد وميكانيكا الطيران اكثر مما يعيش مع الكرة .. احترمته ، وعنفت نفسى وقدرت فيه اشياء كثيرة انه من ذلك النوع الذى لم يدرس الادب ولكنه يهواه ويجـــرى وراءه حتى وهو يعمـــل فى ميكانيكا الطيران .. اننى اتوقع له مستقبلا كبيرا فى عالم الشعر ، اكبر من المستقبل الــذى اتوقعه له فى عالم الكـــرة .. والايام بيننا .. وسنرى حسنين مســتقبلا يلعب الشعر ويكتب الكـــرة

كثيرا ما اجلس فى نادى الزمالك فأجد اللاعبين يتحدثون عن الكرة واشياء اخرى .. وانظر الى حسنين فاجده قد سرح ببصره بعيـــدا ، وبعقله ابعد .. وكنت أظنه يحب ، وان محبوبته تعذبه بالصد والهجران فيكثر من التفكير .. ولكنى عندما سألته عن سر سرحانه ، وسر عدم اختلاطه الكثير بزملائه قال :

ــ انا احب فعلا . ولكن حبيبتى لا تعذبنى لانها تحبنى .. ولان اهلى واهلها وانا وهى متفقون على زواجنا .. انما انا شاعر ، كثيرا ، ما اسرح فى تاليف قطعة جديدة من الشعر ، او تعديل قطعة الفتها ولم تعجبنى .

وطلبت منه ان يسمعنى شيئا من انتاجه .. فسرح قليلا ثم قال :

حبيبى
جثوت وقبلت ثرى لقانا
لأنه يحمل ذكرى هوانا ..
وكان سعيدا وبارك خطانا
وهو اليوم شاهد جفانا

وســــــألته كيف بدات هوايته للشعر فقال :

ــ انا اشترى الكتب اولا باول بمجرد صدورها وقبل ان تصل الى سور الازبكية . وقد قرات كتــابا لنزار قبانى فاعجبت بطريقته فى الشعر المنثـــور . ثم تابعت كتابات كامل الشناوى فى الصحف ، وللاســـف لم اجد له ديوانا واحدا يجمـــع شعره المنثور الرائع .. وبدات اقلدهما .. كلما مر بى خاطـــر سجلته بالشعر المنثور .. اسمع هذا :

ياكئوس الود عودى
قبل ان يشدو عودى
واتحلل من اغلال قيودى
واسكت من نفسى عهودى
فياكئوس الود لا تعودى !

قلت : هل تتجه فى اشــــعارك دائما اتجاها عاطفيا ؟

قال : لا .. بل اتجه احيـــانا اتجاهات واقعية .. اسمع هذه القصيدة بعنوان « اين هى ؟ » :

من ترضى ان ترتبط بحياتى
واذوب فيها بكل ذاتى
وتقبل منى كل هفواتى
فها هى ... ســماتى ..
لا .. فانا لا اعرف من انا
وما هى صـــفاتى ...
وتذكرت عمرى وما فيه من زلاتى
فهل تتحملى محبوبتى غلطاتى ؟

قلت : يبدو من اشعارك والمعانى التى تتناولها انك متشائم الى حد كبير .

قال : اننى سيىء الحظ فانا لا اكاد اشفى من اصابة حتى اصـاب من جديد . ولذلك كثرت فترات ابتعادى عن الملاعب . ان الكرة هى الهواية الثـــانية عندى . وانا كلاعب كرة اجد وقت الفراغ كبيرا ، ولـــكنى لا اريد ان انفقه فى الهلس والسهر والرغى والحكايات ، انما انفقه فى شيئين .. القراءة والكتابة وانا اقرأ لطه حسين والعقـــاد ويوســف السباعى .

قلت : هل افهم من هـــذا انك درست دراسات ادبية ؟

قال : ابدا . فبعد ان حصلت
ى الاعدادية التحقت بمدرسة
كانيكا الطيران وحصلت على دبلومها .
عمل الان فى القوات الجوية برتبة
ب فنى .

**قلت : كيف اذن نشات هوايتك
لكرة وانت تعيش مع قراءاتك ؟**

قال : فى مدرسة ميكانيكا الطيران
د كانت اشبه بالمعسكر . وكان
ميد محمود حافظ زقلط يشرف
ى نشاطنا الرياضى . فأحببته ،
جب هو بلعبى ، فالحقنى بنادى
زمالك سنة ١٩٥٨ واشتركت
دورى الناشئين تحت عشرين
سنة ولعبت فى ثلاثة مراكز خط
ظهر ، ولكنى افضلت مركز الظهير
 تكوين جسمى يؤهلنى لهذا
كز .

**قلت : ومتى لعبت مع الفريق
ول للزمالك ؟**

قال : لعبت أول مباراة حبية
 ١٩٥٩ ضد السكة الحديد .
بعدها لعبت أول مباراة رسمية
د أولمبى الاسكندرية .

**قلت : كم مباراة لعبتها هذا
ام ؟**

قال : لعبت مباريات حبية محلية
 فرق أجنبية ولعبت ٦ مباريات
الدورى العام هى مباريات :
اد السويس فى السويس والبحرية
ل وطنطا والقناة وبور فؤاد
والاتحاد السكندرى . وفى مباراة سبارتاك أصبت بالتواء فى ركبتى اليسرى . والغريب ان والدتى أصرت قبل أن العب هذه المباراة انى «افرق الفول وعيش» فى السيدة ، وفعلا لم ذلك ، ومع ذلك اصبت . وكانت أول اصابة منذ ٤ سنوات فى نفس الركبة . وحتى الان كل اصابة أصابت ركبتى اليسرى دون اليمنى . لا ادرى لماذا . ولكنى أعتقد أن حظى سيىء .

قلت : وكيف تعالج ركبتك الان ؟

قال : الحقيقة أنا احترت . عرضتها على عدة أطباء فكان لكل منهم رأى مختلف عن الاخر .. الدكتور حسنى عبد المقصود طبيب النادى قال : ٨٠٪ كارتلدج ! .. الدكتور محمد عبد الله قال : بل ٨٠٪ سليمة ! .. الدكتور محمد دياب طبيب القوات الجوية قال : تمرن عليها وبعد ١٥ يوما أقول عندك ايه ! .. دكتور منتخب المانيا الشرقية قال لى : اتمرن عليها لو تورمت تبقى فى حاجة الى عملية ، وان لم تتورم فهى سليمة ١٠٠٪ !

قلت : وهل تمرنت عليها ؟

قال : مرتان تمرين عنيف .

قلت : وهل تورمت ؟

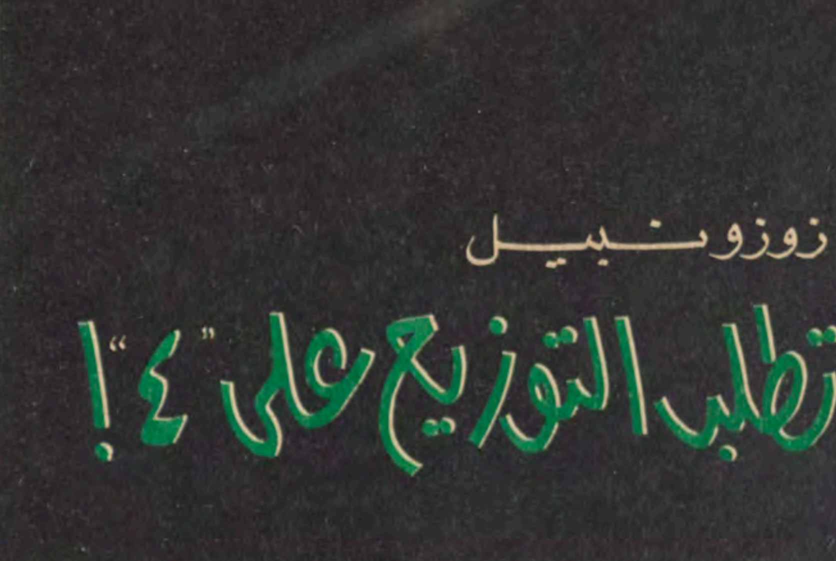
قال : لا ..

قلت : تبقى سليمة ١٠٠ ٪

قال : على الله .

شاب نحيف ، لا هو بالطويل ولا بالقصير . شوهد يلعب مع فريق الترسانة فى العام الماضى ضد فريق القناة فى مباراة دور الثمانية بالكاس . لفت اليه الانظار وقتها . لعب هذا العام ثلاث مباريات ضد بنى سويف ودمياط والترام . كما لعب المباراة الحبية ضد الزمالك . بدأت الانظار تلتفت اليه . انه يقف الان على سلم البطولة ، وعليه ان يرقى درجات السلم فى هدوء ، دون غرور .

- **عمره ٢١ سنة .**
- **موظف بوزارة الاشغال مجند بسلاح المدفعية .**
- **حصل على الثانوية العامة ثم دبلوم مركز تدريب المطرية شعبة الرسم المعمارى .**
- **نشا فى ميت عقبة ولعب بفريق مدرسة امبابة الثانوية .**
- **انضم لاشبال الترسانة سنة ١٩٥٦ . لعب مع فريق تحت ١٦ سنة ودربه على عثمان وراشد .. ثم لعب لفريق تحت ٢٠ سنة ودربه فاروق شوقى ومصطفى قاسم .. والان وصل الى المعلم الكبير عم الشيوى .**
- **يلعب ساعد دفاع .**
- **مثله الاعلى فى هذا المركز هو : سمير قطب .**




زوزو نبيل

تطلب التوزيع على "٤"!

عن طريق الاذاعة بدات اعرفها ، منذ سنوات طويلة مضت ، طالما شعرت بصوتها يتغلغل فى اعماق نفسى فيثير فى مخيلتى احاسيس بالرؤية ، رؤية الاحداث تتحول خلال الصوت عبر الاذن الى صور واقعية تنبض بالحياة .. ولم اكن اعرف قبل ذلك ان الرؤية ممكنة عن طريق الاذن ...

ولكن صوت زوزو نبيل لم يكن ابدا صوتا عاديا ، فى نبراته وطريقة تعبيره ..

ورأيتها على شاشة السينما .. كانت تمثل الزوجة المجنونة فى فيلم « **ذلك الرجل احبه** » وبدت قبيحة الى درجة غير معقولة .. وانا سبق أن رأيتها على المسرح ، وسحرنى جمالها .. قدرت فيها حبها لفنها واحترامها له ، لم يهمها ان تبدو قبيحة طالما كان ذلك ضروريا بالنسبة للدور الذى تؤديه .. ذكرتنى **بجوان فونتين** عندما قامت بنفس ذلك الدور فى رواية « **جين آير** » .. ولعل اتقان جوان لدورها تدخلت فيه الصنعة الميكانيكية للفن السينمائى أكثر من النسخة العربية لذلك الفيلم حيث بذلت زوزو جهدا اكبر وفنا أعمق ..

وكنت اظنها سعيدة بما وصلت اليه من مكانة فى فنها ، صحيح لابد انها كافحت كثيرا ، وتعبت ، لكنها اليوم تقف فى الصف الاول تحصد ثمار ذلك الكفاح الطويل ..

فاذا جلست معها نتحدث وجدتنى أصطدم بحقائق مرة وغريبة ...

كانت مقابلتى لها خلال شهر رمضان ، ثلاثة ايام متتالية قضيتها اتتبعها من المسرح الى ستوديو رقم ٢ بالتليفزيون فالى الاذاعة فالمسرح ثم التليفزيون .. نشاطها اليومى كان يبدأ فى الساعة العاشرة من صباح كل يوم ويستمر حتى الساعة الثانية من صباح اليوم التالى .. احيانا كانت تفطر بالاستوديو ، الجميع يجلسون على « شلت » فوق الارض ، ويمد السماط فيتناولون طعامهم ثم يعودون الى ضجيج العمل ، والكاميرات تدور ...

وتستمر تبذل قصارى جهدها كى تتفوق على نفسها فاذا جلست امام شاشة التليفزيون تشاهد نفسها لا ترضى أحيانا عما تقدم وتشعر بالخجل من نفسها ، واحيانا ترضى فتصبح مستحسنة ، وهى فى هذا تقف تشاهد موقف الناقد الواعى ، تلحظ اخطاءها سواء فى الاداء أو اللبس أو الماكياج فتحاول ان تتلافاها فى المرات التالية .. وزوجها يؤنبها ، ينقدها فى قسوة لا يريد أن تخطىء ، تعتز بآرائه وتعتنى بملاحظاته .

وحول عنقها تتدلى سلسلة بها خرزة كبيرة زرقاء .. دائما ترتديها ، فى كل فيلم وكل مسرحية ، منعا للحسد ..

فاذا عادت الى المنزل بعد عمل يوم شاق لابد أن تمر على حجرة أولاد ابنها ، فاذا وجدتهم لم يناموا بعد تجلس تلعب معهم ، وتقول : اصواتهم أجمل من اى موسيقى ..

وزميلاتها تقلن لها الا داعى لذكر أحفادها فلا تتهم بكبر السن ، ولكنها تتعجب كيف يمكن أن تتجاهل وجود أحب الناس اليها رغبة فى مظاهر كاذبة . .

تقول ان اهم شىء فى الوجود هو حب الناس ، وهى تتمتع بذلك الحب ، وتعتبره ثروتها التى امضت العمر تكتنزها .. يلى ذلك سعادتها فى بيتها مع أفراد أسرتها .. اذا دخلت البيت خلعت عند عتبته الخارجية شخصية الفنانة ، فلا تعود تذكر غير انها زوزو ربة الاسرة والزوجة والام والجدة ..

ويزكيها زكى طليمات لتكون وكيلة النقابة فتنجح نجاحا ساحقا

.. وكل ما تريد تحقيقه هو مشروع تأمين الفنان فى حالة العجز عن العمل لاى سبب ، فلا يقضى الواحد منهم اكثر من ثلاثين أو اربعين عاما يخدم الفن ، فاذا عجز لاى سبب كان مصيره الى الشارع .. ابدا ليس ذلك الوضع الصحيح ..

ننتظر الرزق

تقول انها وزملاءها اشبه بصيادى السمك ، يجلسون على الشاطىء ينتظرون الرزق .. واحيانا يطول الانتظار وتبدو الحياة اشبه ببركة مياه راكدة ومرة واحدة ، بلا سابق انذار يبدا الرزق يتدفق من كل ناحية ..

وتمد يدها تتحسس عضلات رقبتها ، تقول : وفى الزحمة ، زحمة العمل أحيانا يقل مستوى الاداء ، والممثل مضطر حتى يعيش ان يعمل عندما يفيض العمل ، وبعد الفيضان تأتى فترة الجفاف ولا عمل ..

وتتمنى زوزو ان تبدأ الاعمال الفنية فى الخضوع لتنظيم من نوع آخر .. تقسم السنة اربعة اقسام ، كل قسم طوله ثلاثة أشهر ، بحيث يوزع عمل الممثل توزيعا عادلا على جميع شهور السنة ، فلا يضطر خلال شهر واحد ان يبذل جهدا انتحاريا مقابل شهور أخرى لايجد فيها من يقرئه السلام . .

والكاميرات ما تزال تئز ، وزوزو بيدها ورقة صغيرة تنظر اليها بين حين وآخر .. وابتسم اذ يذكرنى منظرها بالطلبة صباح يوم الامتحان ، والمذكرات فى أيديهم وايديهم فوق قلوبهم ، وعيونهم على عقارب الساعة .

وتقول زوزو :

ـ لو فعل الطلبة ما افعله لحفظوا نصوص التمثيليات ولكتب لهم النجاح .

لو تم بالسينما

وزوزو تذاكر النص وتستعيده ثلاث مرات على الاقل ، ثم تكتبه بيدها ، وتراجعه ..

واسالها ان كانت النصوص المختلفة تختلط أحيانا فى ذهنها فتخطىء .. تقول :

ـ وهل يخطىء الطالب فيرد على اسئلة الجغرافيا بمعلومات قراها فى كتب التاريخ .. هذا عمل وفنى الذى كرست له حياتى فكيف يمكن أن أخطىء .. ؟

ومع ذلك كثيرا ما يحدث الخ .. فى السينما ممكن أصلاحه . وفى المسرح ممكن التجاوز عنه ط لم يخرج المعنى بعيدا عن الاصل . ولكن فى التليفزيون يجد الممثل نفسه مسئولا عن اخطائه واخط زملائه .. والسبب أن التمثيليا تصور « فيديو » والشريط الفيد لا يخضع لعملية المونتاج ..

وتقول زوزو :

ـ لو تم التصوير بطريق السينما اعتقد يكون أفضل ، ف الممكن عند حدوث خطأ ما اعا تصوير تلك اللقطة فقط ، و المونتاج يتم القطع واللصق

وتعود تقول عندما اسالها ع افلام الفيديو الموجودة ، نض جانبا ولا نستهلكها .. ؟ تقول :

ـ أبدا .. ممكن استعمالها تسجيل حديث أو أغنية أو ندوة

ويتدخل فى الحديث آخرون **ضياء شعيب** مدير ستوديو رق واحد المصورين ، وبعض الممثلين ويبدو أن تصوير التمثيليا بطريقة الفيديو تجربة فى ح ذاتها مخيفة واليمة ..

وتبتسم زوزو ، وفى حركة مر تقول :

ـ الله ، انتم ح تقلبوها درا واللا ايه .. ؟

وتنتشر ابتسامتها حتى ترتس على كل الوجوه المحيطة بها .

مديح



فى صدرها سلسلة فيهاخرزة تعتز بها لانها تمنع عنها الحسد .. تحب أحفادها رغم أن الكثيرين يقولون لها ، لايصح .. يجب الا تقولى هذا حتى لايعـــرفوا انك . جـدة وعجـوز . . .

تصوير : محمود عارف



دردشة حرة

فؤاد المهندس يخاف

تصوير : سعيد عبد الحميد

« ليه الكوميدى كده .. ليه مش محترم مع انه ارفع فن فى العالم .. عيب ده احنا اكثر شعب ضاحك وساخر فى العالم .. أنا لى لونى . لا أفكر أبدا فى تقديم مسرحيات الريحانى ! »

من الفيران

ويضحك على القطط !!

لا انسى مشهدا فى مسرحية « أنا وهو وهى » .. عندما أخذ فؤاد المهندس يتوسل الى شويكار ان تعفيه من قتل الفار الذى ادعت وجوده فى حجرة الصالون ، حينما طلب منها ان تنام فيها ..

كان يبدو عليه خوف حقيقى .. كان طبيعيا أكثر من اللازم وهو يقول لها : « لكن ده .. فار ! .. فار . ؟ »

وضحك الناس كثيرا على هذا المشهد .. ولكنى احسست أن المسألة ليست اجادة فى التمثيل فقط الى هذا الحد ..

وسألت فؤاد :

● **اوعى تكون بتخاف من الفيران صحيح .. ؟**

— الا بخاف .. ده أنا باخاف موت .. !

● **بتتكلم جد ؟**

— اقسم بالله تعالى انى باتكلم جد .. دى حاجة كريهة جدا وتخوف جدا كمان

● **وتعمل ايه اذا فاجاك فار فى الظلام ؟**

— حصل

● **حصل ايه ..**

— احنا ياستى من سكان حى العباسية .. على حافة صحراء العباسية عند مشارف مقابر الخفير .. يعنى عندنا **شباك يبص على الدنيا ، وشباك يبص على الاخرة !** .. آخر بيت فى المنطقه .. ولذلك احنا أول من يصلنا الفيران !! — وساكن هناك لانى مش ممكن الاقى سكن بمثل هذا الاتساع فعندنا صالة طولها ١١ متر .. والبيت ملك نسايبى .. لما اتجوزت بنتهم فضوا لنا دور كبير وافرشوه فى الوقت اللى كنت أنا ومراتى بنمضى شهر العسل فى اسكندرية .. ولما رجعنا نامت أول ليلة ما حسيتش فيها بشىء من تعب السفر .. وتانى ليلة ، كنت متأخر بره فى شغل ورحت البيت .. لقيت الدنيا ساكتة هس . هس والبيت مظلم .. وحاجة تخوف . . ودخلت الصالة فحميت بحركة سريعة وراودتنى الافكار السود .. خفت يكون البيت مسكون والا حاجة .. ولكنى تقدمت بشجاعة . . ولقيت أنهم محضرين لى العشا على صينية فى حجرة مجاورة .. وجلست آكل .. وفجأة سمعت صوت فى الصالة برة .. والصالة كبيرة وضلمه .. وخرجت على طراطيف رجليه .. وقلت بشجاعة ، **« مين ؟! مين ؟! »** وسكت الصوت .. ثم عاد من جديد .. وعدت امشى على طراطيف صوابعى ووقفت ساكنا دقائق .. وبعدين بصيت لقيت « غاغة » برة .. جرى ورمح واصوات رفيعة وتخينة .. فولعت النور .. وماتشوفش عينك الا النور .. فرقة « أورطة » من الفيران .. كبيرة وصغيرة .. وبيضة وسودة .. وحاجات زغننة .. زغننة !!

وجريت على مراتى اقول لها الحقى .. قالت ايه ؟ . قلت لها **ده البيت فيه فيران ..** قالت **وايه يعنى ؟** .. اتاريهم عارفين الحكاية دى وحاولوا التخلص من الفيرآن دون جدوى بسبب موقع البيت الاستراتيجى !

● **وعملت ايه ؟**

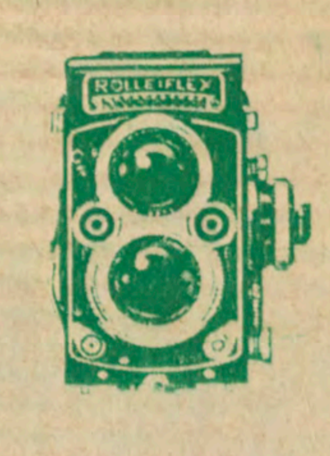
— تانى يوم الصبح اشتريت بندقية رش !! .. وكل يوم من الساعة ٨ مساء الى الساعة ١٢ بالليل وانا قاعد فى مكان مرتفع .. كل ما اشوف واحدآجى منشن عليه مموته .. وخفت شوية من البيت مع استعمال جميع الوسائل المعروفة والغير معروفة لابادتها ..

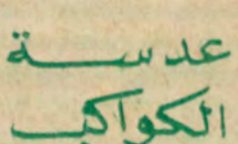
● **بتخاف من حاجة تانى غير**

البقية على صفحة « ٥٤ »

زينب حسن



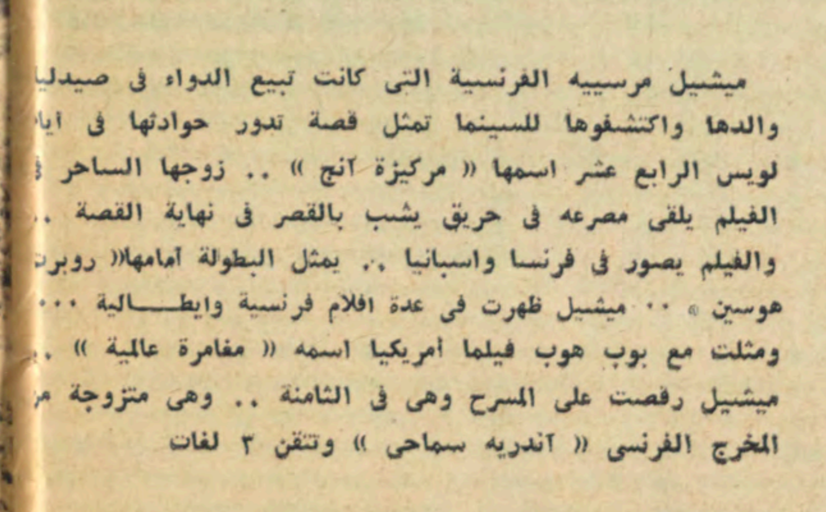








برنامج « نجمك المفضل » حطم القاعدة . اعتاد مفيد فوزى معد البرنامج ان يقدم نجوم السينما والمسرح ونجوم الادب فى حلقات برنامجه الذى يخرجه سعيد عيادة وتقدمه ليلى رستم . ولكنه فى الحلقة السابقة لم يستضيف أحدا منهم . استضاف عامل طباعة وفلاح من الجيزة . العامل جلس على نفس المقعد الذى جلست عليه فاتن حمامة جلس عليه عامل الطباعة ، والفلاح جلس على المقعد الذى جلس عليه عمر الشريف . انتقل سعيد عيادة الى مطابع واحدة من الدور الصحفية لكى يصور بالكاميرا العامل ضيف البرنامج وهو يؤدى عمله ، وانتقل أيضا الى القرية التى جاء منها الفلاح الضيف لكى يسجل حياته اليومية ، وبين فقرات البرنامج الذى كان يقدم فى ستوديو ٥ أذاع سعيد عيادة الافلام التى صورها للعامل والفلاح . قال مفيد فوزى ان سر اختياره للعامل والفلاح هو انهما يمثلان فعلا ، « النجم المفضل » فى حياتنا اليومية فى مجتمعنا الجديد



ميشيل مرسييه الفرنسية التى كانت تبيع الدواء فى صيدلي[illegible] والدها واكتشفوها للسينما تمثل قصة تدور حوادثها فى أيا[illegible] لويس الرابع عشر اسمها « مركيزة آنج » .. زوجها الساحر [illegible] الفيلم يلقى مصرعه فى حريق يشب بالقصر فى نهاية القصة .. والفيلم يصور فى فرنسا واسبانيا .. يمثل البطولة أمامها « روبر[illegible] هوسين » .. ميشيل ظهرت فى عدة افلام فرنسية وايطالية ... ومثلت مع بوب هوب فيلما أمريكيا اسمه « مغامرة عالمية » .. ميشيل رقصت على المسرح وهى فى الثامنة .. وهى متزوجة م[illegible] المخرج الفرنسى « آندريه سماحى » وتتقن ٣ لغات



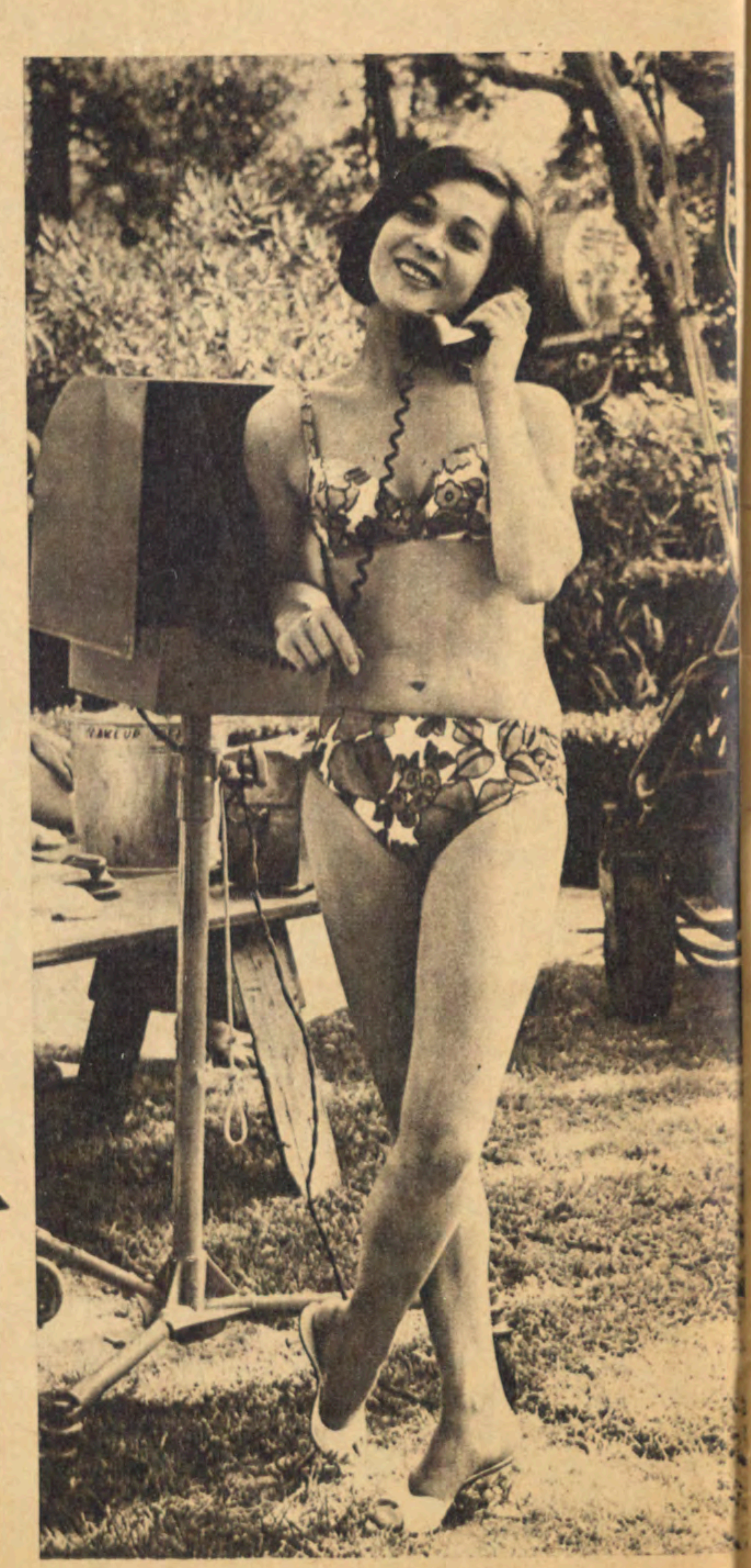


تحكى الاساطير حكايات متباينة عن الامبراطور الرومانى نيرون .. يقال انه اقام بقصره حفلا تنكريا بينما روما تحترق .. ويقول المؤرخون أن نيرون كان قاسيا متهورا طوال مدة حكمه التى امتدت اربعة عشر عاما ..

ولا يصدق نويل كاوارد الممثل المخرج كل هذا

ويقوم بتمثيل دور الامبراطور كلوديوس سيزار نيرون ..وهو احد الادوار القليلة التى يظهر فيها كوارد على الشاشة .. تشترك معه فى التمثيل اودرى هيبورن ووليام هولدن »

ويعيش نيرون الحديث فى هوليوود بكاليفورنيا ، نراه فى الصورة بملابس الحفلة التنكرية فى مشهد فيلم «باريس نفلى»

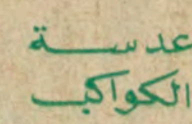


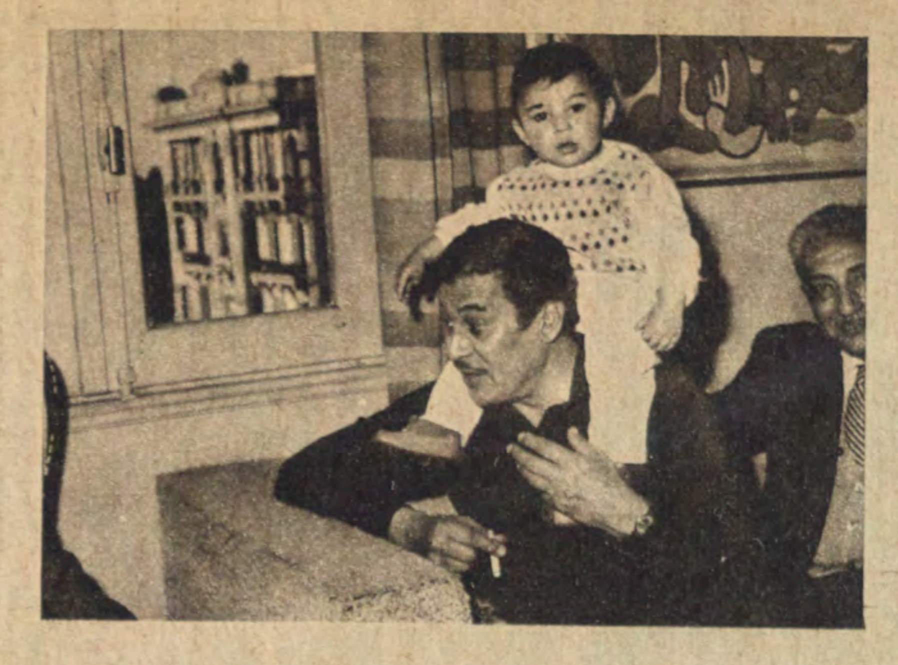
« نانسى كوان » بدات مرحلة جديدة فى عملها السينمالى.. تقوم بدور فتاة « مودرن » ، ولذلك غيروا ملامحها، وقصروا شعرها .. انها مديرة « فندق شهر العسل » وهو اسم الفيلم الذى تقوم ببطولته الان مع « روبرت جوليت » و « جيل سنت جون » و « كينان واين » و « آن هلم » و « الزا لانكستر » .يخرج الفيلم « هنرى ليفين »



شكله مالوف . اليس كذلك ؟ انك ستنظر مرتين الى هذا الفتى الوسيم الذى امسك لحيته بيده . وستحاول ان تفصل ما يفعله شكرى سرحان . ستحاول أن تتذكر اين رايت هذا الوجه من قبل . ولكن دعك من اللحية والشارب . ان هاتين العينين تفضحان شخصية صاحبهما . الان عرفت ؟ .. نعم انها عايدة هلال . هكذا وقفت امام الكاميرا فى الاسبوع الماضى لتمثل مع شكرى لقطة من فيلم « لو كنت مكانى » الذى يقومان ببطولته ويخرجه احمد ضياء الدين . موضوع الفيلم هو : هل من حق الفتاة ان تطلب يد الرجل الذى تحبه ؟.. وتستعد عايدة ـ التى تحولت الى منتجة ـ لانتاج فيلم ثان . موضوعه قضية فلسطين . والجديد فيه أنه سيكون من النوع التسجيلى . فقصته لم يؤلفها واحد ، وانما اشترك ١٢ فى تاليفها . كل واحد منهم كتب قصته هو . وهم فلسطينيون . ستصور المناظر فى غزة والقدس







عماد حمدى لن يدخل مجلس الامة ! خرج عماد ذات ليلة هذا الاسبوع ورفع كل لافتات الدعاية التى كان قد علقها لكن الناخبين الذين شجعوه ، وهتفوا له فى كل مكان كان يذهب اليهم فى جولاته ، وبلدياته من الصعايدة .. كلهم لم يعرفوا بعد ان عماد حمدى لن يدخل مجلس الامة .. وانه لن يدخل مع المرشحين الاخرين معركة الانتخاب فى دائرته قصر النيل بالقاهرة . فما هى قصة ترشيح عماد حمدى .. وقصة انسحابه من الترشيح ؟. ان عماد كان اول مرشح ذهب وقيد اسمه فى سجل المرشحين.. ويتفاءل عماد بانه صاحب الرقم ١ بين المرشحين السبعة المرشحين الذين كان مقررا أن يخوض عماد المعركة معهم .

لكن لماذا انسحب عماد حمدى.. وسحب ترشيحه ؟.

ان هناك قرارا جمهوريا بضرورة توافر ٨ شروط فى كل مرشح .. كلها متوفرة فى عماد حمدى الا شرطا واحدا .. هذا الشرط الواحد هو الذى جعل عماد يسحب ترشيحه .. وهو أن يكون المرشح عضوا فى الاتحاد الاشتراكى ، ومضى على موعد قيد اسمه عضوا مدة ١٢ شهرا .وعماد لم يمض على قيد اسمه عضوا فى الاتحاد الا ٧ اشهر فقط .. لكن لماذا تاخر عماد .. لقد كان مشغولا فى تصوير فيلم اسمه « كنوز » فى الوادى الجديد اول ما انفتح باب التقديم .. ثم انشغل فى المرة الثانية عندما اعادوا فتح الباب . كان وقتها فى لبنان يصور فيلما .. ثم قيد اسمه فى وقت متاخر . يقول عماد : « ماذا أقول لبلدياتى الصعايدة ؟ وماذا أقول لاهالى الحى الذين احاطونى بتشجيع ما كنت أحلم به .. ولكننى فى الحقيقة أخطأت ، لاننى تأخرت عن موعد التقديم فى الاتحاد الاشتراكى .. وهذا شرط يجب طبعا أن يحترم . »



أول فيلم عمل فيه « ريتشارد بيرتون » دون أن تشترك معه « ليز تيلور » اسمه « بيكيت » .. يروى قصة هنرى الثانى ملك انجلترا أو نديمه « توماس بيكيت » الذى أخلص له ثم لقى أسوأ مصير على يديه .. قام بدور « بيكيت » ريتشارد بيرتون .. وبدور الملك « بيتر اوتول » .. هـــذا الفيلم اهتدى منتجه « هال واليس » الى طريقة فذة فى الدعاية له بين طلبة المدارس فى الولايات المتحدة .. قام بتوزيع كتيب صغير مطبوع بلونين ومدعم بالصــور والخرائط .. يوضـــح الفتـــرة التاريخية التى وقعت فيها حوادث القصة والاماكن التى دارت فيها .. وضع مادة هذا الكتيب بعض اساتذة تاريخ العصور الوسطى فى الجامعـات .. الفيلم ملون واللقطة لـ « بيتر اوتول » و « باتيــلا براون » .. التى تقوم بدور الزوجة فى هذه القصة

يحيى أبوبكر لم يفتتح معرض جمـــال محمود يوم السبت الاسبق . المعرض أقيم فى قاعة « أخناتون » الملحقة بالمتحف الحديث . وكان تحت رعاية الدكتــور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة والارشاد القومى. الدكتور حاتم أناب عنه يحيى أبوبكر فى افتتاح المعرض . سافر يحيى أبوبكر الى لندن ليحضر مهرجان الاعلام العربى هناك ، ولم يتمكن من العودة الا بعد يومين من افتتاح المعرض . عدد من الوجوه المألوفة ، وهواة الفنـــون الجميلة حضروا حفل الافتتاح . قدم جمال محمود عددا من اللوحات التعبيرية التىتعتمد على الخطوط الزخرفية وتناسق اللون . أطرف ما حدث أن يحيى أبوبكر زار المعرض بعد افتتاحه وبمجرد عودته من رحلته الى لندن







عبد الفتاح شفشق مدير السيرك القومى حائر .. انه يبحث عن اسماء مناسبة لحيـــوانات السيرك .. اشترى السيرك من حديقة الحيوانات بالجيزة شبلين ونمرين ، الشبل الواحد ثمنه ٥٠ جنيها وسنه ٣ اشهر ، والنمـــر الواحد ثمنـــه ٥٠٠ جنيه وعمره ٧ اشـــهر .. حيوانات السيرك تتناول وجبة واحدة فى اليوم قوامها ٥ كيلو لحم ، و ٨ بيضات و ٢ كيلو لبن للزوج من هذه الحيوانات.. السيرك انتدب الدكتور محمد عبد الرحيم للكشف يوميــا على الحيوانات لرعايتها صـحيا . شفشق ارسل الى سفارتنا فى الهند للتعاقد على شراء ٤ أفيال صغيرة .. ينتظر أن يفتتح السيرك فى اغسطس القادم فى انتظار اقتراحات لتسمية الحيوانات . . العنوان : السيرك القومى ـــ عابدين ..

بختك حلو



● مواليـد ٢٠ ينـاير ـ ١٩ فبراير
اعتمد على حكمك الخاص فى مشكلة خاصة بالعمل

● مواليد ٢٠ فبراير ـ ٢٠ مارس
نهاية سعيدة لمتاعب عاطفية . عمل جديد تخطو فيه بنجاح

● مواليد ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل
أسبوع حافل بالمرح . مناسبة سارة واجتماع يوم الاثنين

● مواليـد ٢١ ابريل ـ ٢١ مايو
امسك يدك قليـلا لانك تنفق دون حساب ، صداقة جديدة فى وسط الاسبوع

● مواليـد ٢٢ مايو ـ ٢١ يونيو
اطمئن الى خطوة فى حياتك الخاصة شغلت تفكيرك فى المدة الاخيرة ..

● مواليد ٢٢ يونيو ـ ٢٢ يوليو
يجب ان تتفاءل طول هـذا الاسبوع فالحظ معك .

● مواليد ٢٣ يوليو ـ ٢٢ اغسطس
أضواء جديدة على مسـألة غامضة تشغل بالك

● مواليد ٢٣ اغسطس ـ ٢٢ سبتمبر
الحظ فى جانبك هذا الاسبوع . ومغامرة عاطفية يوم السبت

● مواليد ٢٣ سبتمبر ـ ٢٢ اكتوبر
صديق قديم يحمل لك اطيب الانباء وتحسن فى العـلاقات مع زملائك

● مواليد ٢٣ نوفمبر ـ ٢٢ ديسمبر
تغيير سار فى العمل . احسن أيام الاسبوع هو الاحد . قرار هام تتخذه يوم السبت

● مواليد ٢٣ ديسمبر ـ ٢١ يناير
« خبطة » مالية رائعة قبل يوم الخميس . أحوالك العائلية تتحسن





ليلى طاهر من مواليد ١٢ مارس

بيني و بينك



شاعر كبير ! ؟

⊙ انا كاتب وشاعر كبير وهذه بعض رباعياتى . قل رايك فيهـا بصراحة :

لمحتهـا يوم رؤيتى ع الشط سرحانه
جالسة فى مقعد الى البحـر هيمانه
احببتها فى نظرة حب وابتسامه
اخيرا وجدتها الحبيبة فى حبى غرقانه

يا حبيبتى
ممدوح شرف بالقاهرة

■ لازم انت شاعر كـبير زى مابتقول ... بس كبير فى السـن .. كان لازم تغير كلمة « ياحبيبتى » الاخيرة بكلمة « يادهولى » ليكون هناك انسجام فى الاغنية مع غرق المرحومة حبيبتك !!

قبلات واحضان

⊙ هل القبلات والاحضان التى تراها فى الافلام حقيقة أم لا ؟
كفر الشيخ ـ ف ا . ز

■ حقيقة ونص .. امال يخلوك « تنفعل » ازاى ؟

العقبة

أريد الحضور الى الجمهورية العربية المتحدة لدراسـة الفن ، ولكن العقبة اننى ليس عندى جواز سفر ... أن الجواز هو العقبة فكيف اتصرف ؟
ن . ص . البحرين

⊙ أنا زاخر زيك ... مفيش مطلع عينى الا « الجواز » !

تهديد

⊙ عندما عاد عبد الحليم حافظ بالسلامة وزعت الشربات ... وارسلت خطابا مسجلا بالتهنئة ، وعندما عاوده المرض كدت أصعق لانه كل شىء فى حياتى . بلغه بأن يلتفت لصحته ، والا رفعت عليه قضية بتهمة ازعاجى وحرق دمى
طلخا ـ ابراهيم محمود رضوان

■ خللى بالك يا عبد الحليم يا خويا .. احسن دا باين عليه وش محاكم ويعملها

عناوين

⊙ اريد معرفة عناوين السيدة ام كلثوم والاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد جمال الدين من المطروب لغناء ام كلثوم
م.م.ع.ح

■ لو أنك اشتريت عدد الموسم الذى صدر من الكواكب لوجدت فيه جميع العناوين وارحتنا ... اشتريه يا « المطروب » !!

للاهمية !

⊙ ارجو نشر عنوان الاخت ليلى طاهر للاهمية
اسكندرية ـ محمد نصر الدين

■ اذا كان « للاهمية » خلى الاهمية نفسها تطلب العنوان واحنا ننشره

دواء

⊙ انا مريض بروماتيزم القلب ، وحينما سمعت أم كلثوم تردد « انت عمرى » شعرت بأن آلام قلبى قد خفت .
المطرية ـ ابراهيم محمد الحريرى

■ بالهنا والشفا ... بس ابقى « رج الاغنية قبل الاستعمال »

عيب

⊙ انا سودانية اعيش فى القاهرة اريد عنوان الممثل صلاح قابيل بشرط ان يكون عنوان المنزل
مبروكة ـ بشبرا

■ عيب ياست .. هو أناوش ذلك ؟

حل الكلمات المتقاطعة

المنشورة فى العدد الماضى

راسية

١ ـ (فايزة) احمد
٢ ـ (نجاة) الصغيرة
٣ ـ (مارى) منيب
٤ ـ احمد (فراج)
٥ ـ (نعمان) عاشور
٦ ـ (حسن) يوسف
٧ ـ (ليلى) مراد
٨ ـ (كريم) شكرى
٩ ـ (يحيى) شاهين
١٠ ـ محمد (توفيق)
١١ ـ (حمدى) غيث
١٢ ـ شادية

افقية

١ ـ (فايز) حلاوة
٤ ـ (فؤاد) المهندس
١٣ ـ الكحلاوى
١٤ ـ (جورج) سيدهم
١٥ ـ (شريفه) فاضل
١٦ ـ (زهرة) بكير
١٧ ـ «عماد» حمدى
١٨ ـ مدبولى
١٩ ـ برلنتى
٢٠ ـ «تحية» كاريوكا

لخبطة

◉ هذه أولى اغنياتى :
الاسم حامد والنشب « بحيرى »
بحبه وهو بيدور عـلى غـيرى
ياناس قولو له انا من العيـاط
ودابت مناديلى
ايه رايك ؟

استمر والا ابطل احسن ؟
المحلة الكبرى ـ ممدوح «الصعيدى»

■ بتقول لقبك «بحيرى» وانك من « العياط » وعنوانك «المحلة» واسمك « الصعيدى» ؛ ايه اللخبطة دى ... بطل احسن لحد ماتعرف انت صعيدى والا بحيرى !!

فى الجنة

◉ لو دخلت الجنة ولم اجد فيها امراة لتركتها !
شاكر حسب النبى
نادر منوفيه

■ لو !!!!

سى حسن !

◉ هل تعتقد انها تحبنى اومجرد تضييع وقت ؟
حسن ـ بنغازى

■ بتحبك وتمللى تقول « اين حسن ؟ »

تلغرافات سريعة

الانسة سعاد الهوارى ـ كلية الاداب جامعة الاسكندرية
شكرا على معلوماتك القيمة عن رمسيس الثالث وخصمنا يومين من مرتب المحرر ونبهنا عليه بعدم تعاطى الفسيخ مرة اخرى . اطمئنوا

السيد مرسى عبد الســتار مرسى بشبين الكوم . السيد ابراهيم محمد الحديدى بالمطرية دقهلية
الف شكر على تهانيكما وتمنياتكما الطيبة

الى السيد ابراهيم عبدالرحمن فرج بالسد العالى
عنوان الاستاذ بديع خيرى هو شارع الفلكى ميدان الازهار . عمارة الاوقاف . القـاهرة ت ٢٤٢٢٥
وتحياتنا للجميع

الى السيد ف . ح باسوان
عنوان سميره احمد هو : عمارة انيس سراج الدين بجوار كوبرى الجامعة ت ٨١٧٧٢٧

السيد محمد ابراهيم محمد ـ السودان . مدنى
عندما تعود السيدة مارى كوينى للسينما نخبركم تلغرافيا

السيد احمد محمد محمد عبد الهادى الاسكندرية
عنوان صلاح ابو سيف هو : ٣٠ شـارع المنتزه بالزمالك ت ٨٠٣٩٩٣ . ولا تزعل أبدا

السيد سعيد محمد مبـروك ـ مرسى مطروح
اذا كانت هذه الاغنية الطويلة لسه لها بقية كمان ، يبقى البقية فى حياتك .

كوبون نادى الكواكب
تخفيض ٢٥ مليمـــا

قدم هذا الكوبون الى شباك التذاكـر بسينما كايرو بالاس لتحصل على خصم قدره ٢٥ مليمـا من ثمن تذكرة الدخـول الى حفلة نادى الكواكب ـ الساعة الواحـدة ظهر كل يوم جمعة ـ . . .



ركن الأغانى والأزجال

بينى وبينك

بطل الرخا والسلام له عندى كام مجموع
موال وشعر وزجل زى الورد مصـــــنوع
«مرسى» و«رخا» فى الكواكب «ارخا» كام نوع
يا هلتـــــرى يقبـــلوا فنى وازجالى ؟
مع التهانى وابقى « فنان الاســــبوع »

مصطفى سالم نصار
وردان

● زجلك موزون وهو من وزن الموال ـ البحر البسيط ـ استمر وحاول النظم من أوزان أخرى

●

ساكن تحتيــــا — ومشاغل عميــــا
ومش دارى باللى بيا — ولا مرة يسال عليا

عصام خيرى عوض
القلعة

● زجلك مش حاجه — والــــوزن مفيش
اتعــــلم توزن — يا متدوشــنيش

●

وحدى فى حبك محتــار — هايم ويا الافــــكار
لقيت ياروحى اللى لقيته — فى حبى ليــــــك
وقسيت كتير اللى قاسيته — وانا مغرم بيـــــك
مابلاش تعـــاند وحبنى — وبدام بعـــزك عزنى

محمد امام ابراهيم
الدرب الاحمر

● نظمك ده مش اسـمه «زجل» ... اسمه «زعل»

●

نويت التــوبه يا قلبى — ولا عدت احن اليـــه
لو جه فــــكرنى بحبى — مش حا اسال ابدا فيه
سهرنى ليـــالى طويله — وشهور استنى لقـــاه
ويفوت اليوم والليــله — ويعـــدى التانى وراه
مايقولش هويتك يــوم — او حتى يفــكر فيــه
دا آتارى حبه همــوم — وغرامه عذاب واســيه

حمدى حسين صالح

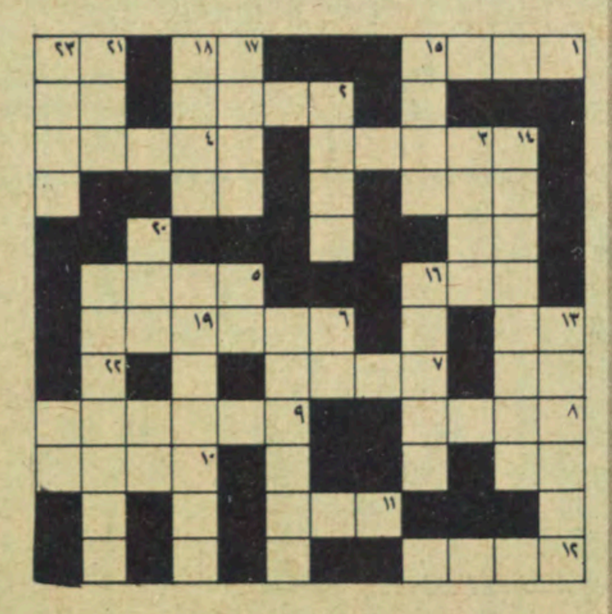
● بداية طيبة لو وجهت اهتمامك لدراسة الاوزان .. اوزن بالحلال

●

نســـيت ليالينا — وحبنـــا الماضى
والورد فى ادينـــا — وبالغـــرام راضى
اسال عليك روحى — واسال عليك كاسى
واداوى فى جروحى — والقلب مش ناسى

محمد على محمد
اسكندرية

● استعدادك طيب ووزنك سليم الا انك فى أبيات أخرى انتقلت الى وزن آخر دون أن تشـــعر . ادرس الاوزان وأحسن اختيار الموضـــوع واعرض علينا انتاجك مرة أخرى



بطاقة فنية

آفا جاردنر



اسمها فى شهادة الميلاد « آفا لافينيا جاردنر » . ولدت فى «بون هيل » بولاية كارولينا الشمالية فى ١٩٢٢/١٢/٢٤ . العينان خضراوان . الشعر بنى غامق الطول ١ متر و ٦٨ سم . الوزن ٥٧ كيلو جراما . مطلقة من ميكى رونى (٤٢ ـ ١٩٤٣) وآرتى شو (٤٥ ـ ١٩٤٦) وفرانك سيناترا (٥١ ـ ١٩٥٧) . اول فيلم لها على الشاشة « كنا نرقص » (١٩٤٢ معملفين دوجلاس). افلامها التالية : « القاتل ذو القفاز »عام ١٩٤٢ مع « لى براون » . « مجنون هتلر » عام ١٩٤٣ مع « جون كارادين » . « الملاك المفقود » عام ١٩٤٣ مع «جيمس كريج » . « رقصة السوينج »عام ١٩٤٣ مع « كاى كايزر » « ثلاثة رجال فى ملابس بيضاء » عام١٩٤٤ مع « فان جونسون » . « ميزى تذهب الى رينو » عام١٩٤٤ مع « جون هودياك » . « ذهبت الى السباق » عام ١٩٤٥ مع « جيمس كريج » . « الموعد الدامى » عام ١٩٤٦ مع « جورج رافت » . « القتله » عام ١٩٤٦ مع « برت لانكستر » . « سنغافورة » عام ١٩٤٧ مع « فريد ماكمورى » . « تاجر الاوهام » عام ١٩٤٧ مع « كلارك جيبل » . « لمسة فينوس » عام ١٩٤٨ مع « روبرت ووكر » « الرشوة » عام ١٩٤٨ مع«روبرت تيلور » . « المغامر الكبير » عام ١٩٤٩ مع « جريجورى بيك » . « الجانب الشرقى والجانب الغربى » عام ١٩٤٩ مع « جيمس ماسون » . « الماضى الملعون »عام ١٩٥٠ مع « روبرت ميتشوم » . « باندورا والهولندى الطائر» عام ١٩٥١ مع « جيمس ماسون » . « سفينة الاستعراض » عام١٩٥١ مع « روبرت سترلنج » . « نجم القدر » عام ١٩٥١ مع « كلارك جيبل » . « ثلوج كلمنجارو » عام ١٩٥٢ مع « جريجورى بيك » . « عودة فاكيرو » عام ١٩٥٢ مع « روبرت تيلور » . « موجامبو » عام ١٩٥٣ مع « كلارك جيبل ». « فرسان المائدة المستديرة » عام ١٩٥٣ مع « روبرت تيلور » . « الكونتيس الحافية » عام ١٩٥٤ مع « همفرى بوجارت » . « لقاء الاقدار » عام ١٩٥٦ مع«ستيوارت جرانجر » . « الكوخ الصغير » عام١٩٥٧ مع « ستيوارت جرانجر» « الشمس تشرق ثانية » عام١٩٥٧ مع « تيرون باور » . « الماجا العارية » عام ١٩٥٨ مع «انتونى فرنشيوائز » . « على الشاطئ » عام ١٩٥٩ مع « جريجورى بيك» « ملاك فى ثوب احمر » عام ١٩٦٠ مع « ديرك بوجارد » . « ٥٥يوما فى بكين» عام١٩٦٢ مع شارلستون هستون » . « سبعة ايام فى مايو» عام ١٩٦٣ مع « كيرك دوجلاس ». « ليلة الى بجوانا » عام ١٩٦٣ مع « ريتشارد بيرتون »

كلمات هذه المرة اصعب قليلا من سابقاتها فهى انصاف اسماء .. اسماء بعض نجوم الصف الاول والصف الثانى عندنا .. فمرة نطلب منك الاسم الاول للنجم ومرة نطلب اللقب .. والصعوبة هى اننا استعملنا اسماء يشترك ـ اما فى نصفها الاول واما فى الثانى ـ اكثر من نجم .. ولكن طبعا عدد المربعات فى كل مرة يحدد لك عدد الحروف وهذا سوف يساعدك

نصف الاسم المطلوب تمثله النقط المتروكة بين قوسين فيما يلى .. وعدد النقاط لا شأن له بعدد الحروف .. والآن الكل على الله ..

كلمات افقية :

(...) ٣ . زكى (..) ٤ . سيد (...) ٥ . (..) عبد الوهاب ٦ . فريد (..) ٧ .(..) سرحان ٨ . فريد (...) ٩ . سيد (...) ١٠ . احمد (..) ١١ . (..) صبرى ١٢ . (..) عبد الوهاب

كلمات راسية :

٢ . احمد (...) ٣ . هند (...) ٩ . (...) حسنى ١٣ . احسان (...) ١٤ . احسان (...) ١٥ . (...) سرحان ١٦ . كمال (...) ١٧ . هند (...) ١٨ . يوسف(...) ١٩ . زكى (..) ٢٠ . عبد الغنى (...) ٢١ . (...) سلطان ٢٢ . يوسف (...) ٢٣ . (...) بكير

الحل على صفحة « ٥٥ »

دردشة حرة .. (بقية)

القيران ؟

ـ أيوه . عسكرى البوليس والاراجوز .. والسفر بالطيارة

● **لكن انت بتسافر بالطيارة ؟**

ـ أيوه .. لكن طول الرحله اقرأ قرآن .. يمكن اقرأ الاية الواحدة ٥٠٠ مرة .. والله كده من غير مبالغة .. واحيانا يغمى على ...

● **دا انت أب .. ولازم تكون أب مثالى بالنسبة لاولادك .. والا حيطلعوا خوافين ؟ ..**

ـ لسه صغيرين ما أدركوش حكاية الخوف دى .. وعلى اية حال انا خواف مش جبان .. يعنى أنا رغم كرهى للعنف لا انسى شعور معين .. أيام حرب بورسعيد كنت أجلس الى جوار الراديو اسمع الاخبار .. وسمعت خبر نزول القوات الاجنبية فى بورسعيد .. حسيت فى هذه اللحظة انى عايز أروح هناك وأحارب بكل قوتى ، ولاخر رمق فى حياتى .. ولقيت نفسى باعيط ...

● **طيب نرجع للمسرح بقى .. بعد نجاح «أنا وهو وهى» فيه فكرة لعمل مسرحية كوميدى اخرى قريبا**

ـ أيوه .. احنا بنعد الان مسرحية ...

● **ما موقفك من النقاد بعد ان قالوا عن المسرحية أن فيها اسفافا رغم نجاحها الساحق ؟ ...**

ـ أنا رأيى أن الضحك من القلب فى حد ذاته هدف .. والسادة النقاد الذين قالوا عن المسرحية أن فيها اسفافا لم يقولوا لنا ماهو عكس ذلك ... واحنا مستعدين نعمل على ارضائهم ... وقد عابوا على المسرحية انها مقتبسة .. فما هو العيب فى ذلك .. لقد عاش مسرحنا على الاقتباس مدة طويلة ، الجاد والكوميدى .. فلم يوجد المؤلف المصرى الكوميدى وان ٦٠٪ من روايات نجيب الريحانى مقتبسة ولكن الجميل فيها التمصير ، وعلاج حالة معينة تمت الى عاداتنا وتقاليدنا .. انه مع وجود طائفة مستحدثة من المؤلفين للرواية المصرية الحديثة ، لم يظهر مؤلف كوميدى واحد .. لانهم خايفين يؤلفوا كوميدى أو أنهم متجاهلين العملية كلها ... وأنا مندهش جدا أننا الشعب الضاحك المشهور فى العالم كله بخفة الدم ، ولا يظهر عندنا مؤلف للون الكوميدى

ـ أنا دخلت مسابقة بمسرحية « مراتى صناعة مصرية » وقمت فيها بدور سكران لمدة ٢٥ دقيقة واعتبر هذا الدور من أحسن الادوار التى قمت بتمثيلها .. وجاءت النتيجه التى رصدت لها جوائز تتعلق كلها بالتمثيليات والمسرحيات الدرامية اما اللون الكوميدى فلا ذكر له .. وهذه عملية احتقار لشأن هذا الفن المقدس فى العالم كله ..

● **عندك نية لتمثيل روايات الريحانى ؟**

ـ لا .. وماافكرتش .. وماعنديش نية .. !

● **ليه ؟**

ـ لانى اتخذت لنفسى طريقا معينا ولونا معينا ..

● **ايه اللى بيضحكك يا فؤاد**

ـ انا مش من السهل أضحك ولكن هناك مواقف حرجة تضطرنى أن أضحك .. خاصة فى المياتم .. ودى نظرية علمية ان الكبت يولد الانفجار .. بطبيعة الحال الواحد بيكون اما زعلان أو مدعى الحزن فاذا حدث شىء مضحك انهو بيضغط غصب عنه يضحك ..

● **زى ايه مثلا !**

ـ سأحكى لك حكاية :

ذهبت للتعزية فى واحد صاحبنا توفى .. وكنا نجلس فى طرقة ضيقة صفين من الكراسى أمام بعض .. وكان المشيعون يجلسون فى صمت فى انتظار الجنازة .. وكان فى اخر الطرقة باب منفرج قليلا .. وفى وسط هذا الصمت الرهيب .. زيق الباب وخرجت منه قطة كبيرة تتهادى حتى وصلت الى منتصف الطرقه .. وكان يجلس أمامى رجل تخين كان يبدو عليه الحزن طوال الوقت .. عندما وصلت اليه القطة نظر اليها طويلا ثم مد يده وأخذ يربت عليها .. والتفت الى آخر الطرقة قائلا بصوت عال ينادى على أخوه « صبحى ..

ـ ثبحى .. ثبحى .. ثوف القطة الذليفة دى يا ثوبحى ..

ورد عليه صبحى من آخر الطرقة قائلا باعجاب :

ـ فين .. فين .. آه نحيح ياثلام دى قطة ذليفة فعلا ...

وطبعا أخذت ديلى فى أسنانى وطرت على بره !!

أنا خواف مش جبان .. ولسه أولادى صغيرين لا يدركون خوفى !







بقلم : كمال النجمى

وقفة على مسرح .. شو

مسرحيات برنارد شو تذكرك ـ مع الفارق ـ بالروايات المصرية التى «يمسرحها» بعض الناس عندنا فيحولونها من فن الرواية الى فن الدراما لتصبح شيئا جديدا لا هو رواية ولا هو مسرحية ، بل هو « المسرحية الروائية » .. أو « الرواية المسرحية .. هكذا يبدو لى مسرح شو ، من خلال كتاب على الراعى



الدكتور على الراعى



برناردشو

●● هذه الظاهرة الفنيةتناولها الناقد الكبير الدكتور على الراعى فى كتابة القيم « مسرح برنارد شو» . ان الدكتور الراعى ناقد ادبى وفني مكتمل الاداة ، فهو ليس ناقدا « مستغربا » غريب العقل واللسان ... ولا ناقدا«مستشرقا» يلتوى لسانه وعقله برطانة غير مفهومة ..

ان الراعى ناقد عربى صحيح النسب .. جمع طرفى الثقافتين العربية والعالمية ، وهذا ما يجعلك تفهم كلامه فى كتابه عن برنارد شو

هذا الكتاب سهل متواضع لا محاولة فيه للتحاذق والتعالم والكلام من تحت الضرس ومن طرف الانف ، كما يفعل بعض النقاد الان ..

ومع ذلك فهو مادة غزيرة بديعة لمن يود ان يفهم مسرح برنارد شو.

ومن اراد من مؤلفينا ونقادنا الشبان ان يعرف كيف يكتب المؤلفون الجادون عن المسرح ، بل عن جزء يسير من التراث المسرحى العالمى ، فليطالعوا قائمة المراجع التى اثبتها الدكتور على الراعى فى آخر كتابه ...

ان هذه القائمة تنم عن الجهد الحقيقى الذى بذله فى كتابه ، فقبل ان يؤلفه قرا اعمال برنادرشو الدرامية والروائية ، وماكتبه شو عن نفسه وسيرته الخاصة ، ومراسلاته وعلاقاته ومؤلفاته فى النقد وغيرها ..

ثم قرا عشرات من الكتب التى الفها الادباء والنقاد عن برناردشو واعماله الادبية المتعددة الجوانب .. فضلا عن مجموعة من الاعمال الدرامية والروائية لمختلف المؤلفين، ومجموعة اخرى من الكتب التى تتعلق بالموضوع !

وبعد ذلك فقط ، بدأ الدكتور الراعى يراجع معلوماته عن برناردشو .. ثم بدا يكتب !

هذا درس للمؤلفين الشبان ...

اعرف مؤلفين شبانا نشروا كتبا عن جوركى وتولوستوى وبلزاك وجى دى موباسان وشيكسبير ، اعتمادا على مقالات منشورة فى الصحف العربية .. ثم سلك هؤلاء الشبان انفسهم فى زمرة النقاد !!

●

ان كتاب الدكتور الراعى عن « مسرح برنارد شو » زاد على اربعمائة صفحة .. وطوال هذه الصفحات حاول الدكتور الراعى ان يستخرج من خلال التحليل الشامل الدقيق ، اصول مسرح برناردشو ، من ناحيتيه الفنية والفكرية ..

ومنذ البداية يخامر الدكتور الراعى شعور واضح بأن القيمة الحقيقية لمسرح شو تكمن فى اصوله الفكرية لا فى اصوله الفنية .. ومع ذلك فان الدكتور الراعى يكرس كتابه كله لمحاولة اظهار « الفنية [illegible] التى تتجسد فى مسرحيات [illegible] .. و « فصوله الثمانية [illegible] الدليل تلو الدليل على [illegible] الايرلندى الكبير قد كان [illegible] الكثير عن مقتضيات الصنعة ويستخدمها بنجاح كبير » .. هكذا يقول الراعى فى كتابه ..

الا ان معرفة شو « بالكثير » عن مقتضيات الصنعة المسرحية ، ليست دليلا على «فنية» مسرحياته، فالدليل الوحيد المقنع يجب ان يكون فى مسرحيات شو ذاتها ..

وطوال الكتاب حاول الدكتور الراعى ببراعة وذكاء ان يستخرج من مسرحيات شو هذا الدليل الوحيد المقنع .. وقد تتبعت محاولاته هذه بشغف وفضول وحماسة ، ولكنى خرجت من الكتاب وانا مقتنع بأن شو العظيم هو روائى «يمسرح» رواياته ، وان ازدواج الروائية والمسرحية لديه جعل مسرحياته زادا قيما للقراءة والمتعة الفكرية ، بالرغم من وضوح افتقارها الى « الفنية » المسرحية!

●

يؤكد الدكتور الراعى ان شو ، قبل ان يصبح كاتبا مسرحيا ، اخذ يتعلم اسس الكتابة للمسرح .. ولكن كل انسان يستطيع ان يتعلم هذه الاسس ، بل يستطيع بعد ان يتعلمها ان يكتب للمسرح .. فاذا كانت عبقريته الادبية والفنية « روائية » لا مسرحية كبرناردشو، فانه عندئذ لن يكتب مسرحيات ، بل سيكتب « ممسرحات » .. وهذا ما فعله برناردشو ..

من حسن حظ برناردشو ان قام بمسرحة رواياته أو افكاره الروائية [illegible] لا عن طريق الوسطاء كما [illegible] المصرى الكبير نجيب [illegible]

[illegible] حظ برناردشو فى [illegible] يودع مسرحياته [illegible] من افكاره ، واكثر [illegible] اودعها روحه الرائعة ، وعبقريته الادبية ..

●

يحدثنا الدكتور الراعى عن انتقال شو من كتابة الروايات الى كتابة المسرحيات فيقول ان شو بعد ان فرغ من روايته « الاشتراكى غير الاجتماعى » .. طلق كتابة الروايات واعتبرها شيئا لا يليق بعبقريته .. ووجد شو فى المسرح عالما قائما بذاته .. كان اختيار شو للمسرح محاولة للبحث عن منبر جديد يدعو من فوقه الى افكاره الاشتراكية .. انه يريد ان يخاطب المجتمع ، وهذا المجتمع مائل امامه فى المسرح !

هذا كلام جميل ، بعضه للراعى، وبعضه مما اقتبسه الراعى ، ولكنه لا يقنع القارىء ، فان تطليق الروايات والزواج بالمسرحيات وما الى ذلك ، لا يفسره الاشىء واحد، هو ان برناردشو اراد ان يجرب قلمه فى ميدان جديد .. وقد جربه ، وسحر الناس بمسرحه الذكى الخفيف الظل !!

ومع ذلك يستطيع مثلى بكل تواضع ان يقول ان شو العظيم لم يطلق الرواية ، بل قدمها صداقا لزواجه بالمسرحية !

حل الكلمات المتقاطعة
المنشورة على صفحة ٥٢

كلمات أفقية :
١ . حليم ٢ . رفلة ٣ . رستم ٤ . بدير ٥ . محمد ٦ . الاطرش ٧ . شكرى ٨ . شوقى ٩ . سليمان ١٠ . مظهر ١١ . مها ١٢ . فطين

كلمات رأسية :
٢ . رمزى ٣ . رستم ٩ . سعاد ١٣ . الشريف ١٤ . القلعاوى ١٥ . محسن ١٦ . الشيخ ١٧ . علام ١٨ . وهبى ١٩ . طليمات ٢٠ . قمر ٢١ . هدى ٢٢ . شاهين ٢٣ . زهرة